

# OPORNKA<sup>1</sup>

16. 3. 2018

zpravodaj  
přehlídky  
Setkání divadel  
Malé jevištní  
formy 2018



# Divadelní guláš jako v loni? Dobrou chuť!

Aleš Linduška

Divadelní guláš začíná. Žádný „gulášfest“, ale divadlo. Mezíříč znovu po roce žije divadlem opravdu kulinářským. Žádná jistota, ale improvizace. Žádná nuda, ani vyvařený gulášek, ale kulinářský zážitek. Žádná laciná podívaná, nic pro lenivé žaludky. Pěkně zostra a netradičně, podle nejnovějších receptur a proti zaběhnutým proudům. Jinak to nejde. Ryzí divadlo malých tvarů, ale výrazné chuti. Nebojte se změny. Divadelní gulášek vás potěší a nepokazí chuť. Račte dál, hlediště už čeká na své diváky.

Slavnosti jara jsou s divadlem spojeny už od dob řeckých „kozlích tanců“. Síla a život se derou ke světlu, a jestli spolu s nimi něco osvětluje svět, pak je to jistě dobré divadlo. Vyvětrat zatuchlé zákoutí našich strachů a proher a podívat se pravdě do očí. Potkat divadlo bez obalu a bez rutinního profesionalismu, potkat radost ze smíchu a z tvoření. To je meziříčských divadelní rej. A kde jinde než na zámku. Jak jinak než spolu. A proč ne právě ve Valmezu, ve valašských „Athénách“.

Čekají na nás dva dny jiskřící fantazie. Začal jsem gulášem, k němuž se naše chuť vrací vždy, kdy už máme dost italských frgálů a amerických rychlosma-

žek. Dobrý gulášek není symbolem nudy, ale radosti z tvorby. Oč odpornější může být guláš uvařený bez lásky a citu, bez cíle a diváka. Jak fádni a odpudivý může být jeho vzhled. Bez chuti! O to úžasnější je prožitek z procitěné krmě posypané svěží štiplavou chutí jarní cibulky, kterou tvořily mysl a srdce mistrů kulinářů oddaných lásce z prožitku. Divadlo jako guláš? Ano, jako dobrý guláš i divadlo budiž pochváleno!

Padne na vás někdy tíseň a kritiky zas beznaděj držet bude za pačesy. Občas jeviště malé bude nám a jindy zas prázdné až běda. Tam rekvizita upadne, jindy zas text se vytratí. Ale o to větší vášně, o to větší radost, o to krásnější oddechnutí, když zazní potlesk, čeká nás. To napětí je život. Štěstí potká ty odvážné a kritice ať otevře oči jejich smělost. Jak smutný rytíř se kdys vesele vydal do kraje, aby přemohl obry ve větru se klátící. I naše odvaha a víra v divadlo jsou každoročně třeba, aby jaro přišlo k nám a divadlu zas zrůžověly líce. Pak nám vesna zavoní a tíseň zimy zmizí jako únorový mráz.

Z představení na představení, z kavárny do hospůdky a znovu do hlediště. Tu poklepat herci

na rameno, tam u kytary poseďet a zazpívat. Být po roce znovu spolu. A pokud jsem začal hanlivě s gulášem, abych pak uvedl věci na pravou míru, tak směle pozvednu sklenici dobrého piva po dobrém guláši. Těším se, že ani letos nebudu hladovět, že také letos se divadlo spolu s vlastovkami vrací k nám. Tak už zmlknete vy mlukové tam v předsáli a výčepní ať už nás déle nezdržuje. Zavoněl nám divadelní sál něčím víc, než tučným: Platím, tedy jsem!

A bez placení nikdo lokál nepustí. A herci nebudou žehrat na nuzotu svého živobytí. Ať tančí dál ten bláznivý, však nutný tanec kozlů pomatených. Není divadlo bez bláznů a není štěstí bez pobláznění. Jestli nám rozum citu zase něco vzal, nechť naše srdce divadelní zase krev nám vzpění. Ať život není bez života a divadlo bez vášně. Ať smích se se znovu rodí bez laciné touhy po slávě. A my ať sytí odcházíme a břich nebolí nás. Neb nejsme tady proto, abychom si břicha cpali. Vždyť máme půst! Ale divadlo ať tady voní tak, jak přeje si divák – gurmán, či gurmět sám! Dobrou chuť.



**Nezapomeňte  
hlasovat!**

**Jen jeden soubor  
získá Cenu diváků.**

## Něco málo o divadlech

### MY...!

#### O souboru

Soubor My...! zkouší na ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm druhým rokem. Lehce se obměnil a přibyli noví členové. V letošní sestavě hrají zároveň poprvé i naposledy, protože je mezi nimi pár maturantů, kteří se po prázdninách pravděpodobně vydají mimo region.

Na podzim se začali seznamovat a sladovat, hráli si s tématy pro nové představení. Baví je improvizace, fantazijní situace, vtip... ale i citlivá vážnější témata, která odráží dobu... a hlavně je samotné a jejich vztahy.

Skupina je dost různorodá – věkem, zájmy i zkušenostmi –, přesto je společné zkoušení stmeluje, obohacuje a baví.

„Na Malých jevištních formách letos bohužel nemůžeme hrát všichni (budou nám chybět dva herci) a sami jsme zvědaví, jestli se nám s představením podaří předat publiku i téma, které nás provází od listopadu...“



#### Představení Mám tě ráda

Představení vzniklo (a pořád ještě vzniká) z chuti prozkoumat vnitřní svět člověka/vrstevníka, pro kterého je obtížné obstát v reálném světě.

Hledali jsme souvislosti, pocity, vztahy... a ověřili jsme si mimo jiné i to, že co skutečně potřebujeme, je vlastně společné nám všem. Bohužel fráze, které používáme k nalezení společné řeči, jsou často prázdné. Název našeho představení nevyzývá k sentimentu ani ironii. Chceme prostě prozkoumat – společně s diváky – co to vlastně znamená „mít někoho rád“. Na Malých jevištních formách se bude jednat o premiéru.

**Autor:** soubor My...!

**Režie:** Lucie Maléřová

**Dramaturgie, kostýmy:** soubor My...!

**Hudba:** I. a V. Havlovi, E. Truffaz, T. Jones, Green Smatroll, Counter Strike

**Hrají:** Jakub Telčer, Michaela Minaříková, Aneta Románková, Magdaléna Válková, Michaela Šimurdová, Adéla Mitášová, Nela Sikorová, Štěpán Válek

Délka inscenace 35 min. / M-klub

**Hrají v pátek v 14.00 hod.**

Zájem o postup na Mladou scénu.

### ČERVIVEN SENIOR

#### O souboru

Červiven senior jsou bývalí studenti SpgŠ Krnov, nyní studenti vysokých škol, kteří stále ještě chtějí dělat divadlo.

#### Představení

##### Helverova noc

Děj se odehrává počátkem 30. let minulého století v místě, kde se právě zmocňují vlády fašisté. Kuchyň, dříve bezpečný úkryt Karly a Helvera, se stává pro oba, pastí.

**Autor:** Ingmar Villqist

**Režie, dramaturgie:** Petra Severinová

**Kostýmy:** soubor Červiven senior

**Hudba:** Zarah Leander, zvuky nahrál Karel Vaněk

**Hrají:** Marta Černá, Adam Růžička



Délka inscenace 60 min. / M-klub

**Hrají v pátek v 15.00 hod.**

Zájem o postup na Šrámkův Písek.

### ZDIVIDLA OSTRAVA

#### O souboru

Soubor vznikl kontinuálně v návaznosti na DIVIDLO Ostrava, které působilo na SVČ Korunka v Ostravě-Mariánských Horách. Poté, co jsme byli před lety skončení novým vedením, nabídla nám záštitu jako provozovatel paní Alice Zábranská, ředitelka ZUŠ E.Runda, Slezská Ostrava. Dostali jsme postupně ideální podmínky ke své činnosti a v roce 2017 jsme završili 30 let své činnosti.

Za onu dobu prošlo souborem cca 1 400 lidí (počítáme jen ty, kteří se zdrželi alespoň půl roku a něco dokázali). V současnosti je nás cca 50 ks. Zkoušíme v pěti skupinách pět dnů v týdnu, hrajeme všude, kam nás pozvou. Každý rok realizujeme cca 5 – 7 premiér, některé z nich pak reprizujeme až 20x.

Soubor má svou zkušebnu v prostorách ZŠ Bohumínská. Po celou dobu od vzniku jej vede Saša Rychecký, za vydatné pomoci Hanky Rychecké...

#### Představení

##### Už brzy dozpívám

Narozeninový manifest dvou princezen.

Nekorektní autorská inscenace o době dospívání.

Přístupno od 15 let.

Jen na vlastní nebezpečí.



*Kdy jste zažili své staré zlaté časy?  
V šestnácti, sedmnácti, osmnácti?  
V dětství?  
A co z toho si skutečně pamatujete?  
Co třeba říkanky z mateřské školy?  
A co vzorce ze školy?  
A poučky od rodičů?  
Neslívá se vám to všechno dohromady?  
Možná že vás rodiče drželi zkrátka.  
Možná že jste vůbec nechtěli na vysokou školu.  
Možná že jste si nepřipadali dost dobří.  
Možná že jste se cítili dost osamělí.  
Možná že se Vám chtělo zvracet  
z toho všeho.*

*Přijďte se přesvědčit  
že staré zlaté časy  
dost smrdí  
jako ztuchlá voda v kýblu.*



**Autor:** Tereza Agelová  
**Režie, dramaturgie, úprava:** Tereza Agelová  
**Kostýmy:** Soubor Zdividla  
**Hudba:** Výběr  
**Hrají:** Eliška Fejková a Dominika Orliková

Délka inscenace 40 min. / M-klub  
**Hrají v pátek v 16.30 hod.**  
Zájem o postup na Šrámkův Písek.

## NAHÉ DIVADLO

### O souboru

Nahé divadlo je nezávislé alternativní divadlo, které vzniklo v roce 2008 v Brně. Profiluje se jako autorské a experimentální divadlo. Od roku 2015 funguje jako soubor Základní umělecké školy Rožnov pod Radhoštěm.

## Představení Noc noci

Nekonvenční poetická autorská inscenace s použitím textu Erbenovy balady Štědrý den a evangelijních úryvků.

**Autor:** Jan Chytil  
**Režie:** Jan Chytil  
**Kostýmy:** soubor Nahí divadlo  
**Hudba:** Výběr hudby: Jan Chytil  
**Hrají:** Jakub Kopecký, Jan Fiuřáček, Vladislav Chmelař, Halina Bellová, Barbora Přikrylová, Jana Koryčanská a Zdeněk Dlabaja

Délka inscenace 35 min. / M-klub  
**Hrají v pátek v 18.30 hod.**  
Zájem o postup na Šrámkův Písek.

## EPIC DRAM

### O souboru

Soubor fungující v Centru volného času Astra ve Frenštátě pod Radhoštěm.

## Představení Přátelé

Příběh dvou přátel, kteří vzpomínají na minulý rok o Silvestru.



**Autor:** vlastní tvorba

Délka inscenace 50 min. / M-klub  
**Hrají v pátek v 19.30 hod.**  
Zájem o postup na Mladou scénu.

## TOM A JEFF

### O souboru a představení

Matadoři meziříčské přehlídky uvedou v premiéře autorskou hru Déšť.

Délka inscenace 25 m. / velký sál  
**Hrají v pátek v 20.30 hod.**  
Nesoutěžní představení.

## DIVADLO 42°C

### O souboru

Druhým rokem fungující soubor, který nyní působí v meziříčském Středisku volného času Domeček

## Představení (p)okraj

**Autor:** Tadeusz Misiąszek  
**Režie:** Tadeusz Misiąszek  
**Dramaturgie:** Maciej Zatorski  
**Hudba:** František Typl  
**Hrají:** Michaela Kristková, Derica Mazniová, Martin Glíž, Erda Zabrucký

Délka inscenace 50 min. / M-klub  
**Hrají v sobotu v 10.00 hod.**  
Zájem o postup na Mladou scénu.

## ČERVIVEN

### O souboru

Červiven je studentské divadelní spolčení lidí, kteří studují SpgŠ Krnov, ale také jsou kamarády. Funguje od roku 2009, učitelka zůstává, studenti se mění...

## Představení

### Oskar a Škrtička z Languedocu

Příběh desetiletého kluka, který trpí velmi vážnou nemocí. Díky paní Růžence, alias Škrtičce z Languedocu, která chodí dětem do nemocnice číst, zažije věci, které by mu jinak chyběly. Je to vlastně takový návod, jak zažít smysluplný život během dvanácti dnů.



**Autor:** Eric Emmanuel Schmitt (literární předloha), Petra Severinová (dramatizace)

**Režie:** Petra Severinová

**Dramaturgie:** Petra Severinová  
(za konzultaci děkuji Františku Zborníkovi)

**Hudba:** Ivan Vaváček, Vojtěch Ondruška, Karel Vágner

**Hrají:** Daniela Raušová, Lucie Grossmanová, Anna Sedláčková, Pavel Fojtek, Nikol Izaiaszová, Klaudie Lipková, Daniel Pavlík, David Buček, Jiří Černocho, Eliška Linhartová, Alexandr Blaho

Délka inscenace 60 min. / velký sál

**Hrají v sobotu v 11.00 hod.**

Zájem o postup na Šrámkův Písek.

## VISCERALIS RETE

### O souboru

V magickém trojúhelníku mezi Valmezem, Libercem a Ostravu je Pravda. Někdy. A taky jinde. Visceralis Rete!

### Představení

#### Pravda

Modrá. To je když spojíš žlutou se zelenou? Zvítězí? Když po ní všichni šlapou? Je polopravda pololží? Věříš jí? Ohneš fyzikální zákon? I když ty taky vlastně umíš s plastelínou...



**Autor:** Lucie Dvořáková, Markéta El Bakri, Zdravec

**Režie:** Lucie Dvořáková, Markéta El Bakri, Zdravec

**Dramaturgie, kostýmy:** Lucie Dvořáková, Markéta El Bakri, Zdravec

**Hrají:** Lucie Dvořáková, Markéta El Bakri, Zdravec

Délka inscenace 30 min. / M-klub

**Hrají v sobotu v 12.15 hod.**

Zájem o postup na Šrámkův Písek.

## NJ feat. UHŘÍK

### O souboru

Novojičínský občasník složený z několika členů dřívějšího Divadla Na kraji, případně dalších spřátelených osob. Název souboru reprezentuje nostalgii jak regionální (pobyt už totiž nejen v Novém Jičíně, ale i v Brně či Praze), tak časovou. Uhřík je totiž divadélko, které se proslavilo zvláště ztvárněním putování sjednotitele maďarských kmenů Gejzy v inscenaci „Jak dlouhý je uherský rok?“ z roku 2009. Feat. je přemostění.

### Představení

#### Půlka garáže

Jirka si myslí, že má kapelu, a proto chce zkoušet v garáži svého dědy. Ta je už tak docela malá, ale děda má ještě na polovině nahromaděné přebytečné věci a víc prostoru Jirkovi povolit nechce. Vždyť Jirka stejně neumí hrát a nikdo s ním hrát nechce. Různost životních těžkostí v jedné garáži rozdělené na dvě generační poloviny.



**Autor:** Jan Géryk a soubor

**Hrají:** Kristýna Bednářová, Jan David, Jan Géryk, Jakub Vondra

Délka inscenace 30 min. / M-klub

**Hrají v sobotu v 14.30 hod.**

Zájem o postup na Šrámkův Písek.

## VALAŠI V POHYBU

### O souboru

Vystupujeme, protože nás baví improvizovat. Improvizujeme protože máme rádi svobodu (a někteří nejsou schopni si zapamatovat text).

Jako členové souboru se rekrutujeme z řad místního improvizčního tělesa Valouny a letošní vystoupení bude naší čtvrtou účastí na M.JF.

Zkusili jsme se dívat na svět pohledem Pana P – pomeranče, který viděl víc než my, zkusili jsme namalovat obraz během představení a odpověděli na otázku jestli Vznikne? něco víc než obraz, zkusili jsme hrát tři postavy - být na jevišti byli jen dva lidé a nikdo nehrál dvojroli ...jednoduše takový Luna park.

Pokračujeme s hraním si i letos...

### Představení

#### 7570\_1

Nepokořená.

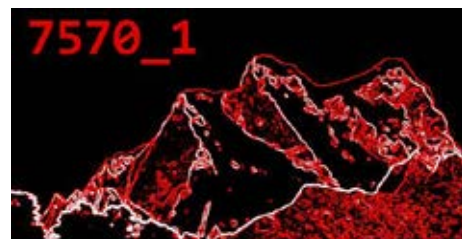
Až do letošního září.

Daně se musí platit.

Všude.

Máš na ně....

Ale i tak vznikne nevyčísitelná ztráta.



**Autor:** soubor Valaši v pohybu

**Režie:** soubor Valaši v pohybu

**Dramaturgie, kostýmy:** soubor Valaši v pohybu

**Hudba:** Ladislav Krajča

**Hrají:** Pavel Krumpholz, Marek Baroš, Zdravec, Ladislav Krajča

Délka inscenace 30 min. / M-klub

**Hrají v sobotu v 15.35 hod.**

Zájem o postup na Šrámkův Písek.

## KUFRA A KOHOUT

### O souboru a představení

#### Chlebičky

Nové místo k životu. Noví sousedi. Nový začátek. Možnost být sám sebou. Znovu. Návštěvy - vždy malé představení sama sebe, tak, jak chceme být viděni. Co se může pokazit? Znam se, vím, kým jsem, co od sebe čekat.

Kolik osob skrývá člověk? Krátká sonda do několika minut jednoho života. Chuť se zakousnout dřímá v každém z nás.

**Autor:** Barbora Eisenhammerová  
**Dramaturgická spolupráce:** Marie Svobodová  
**Hrají:** Barbora Eisenhammerová

Délka inscenace 30 min. / M-klub  
**Hrají v sobotu v 16.30 hod.**  
Zájem o postup na Šrámkův Písek.

## PIVOŇ

### O souboru

Vznik: nad roztočenou Plzní, 2017  
Členové: pravidelní účastníci MJF  
Proč? Zkusíme to spolu...

### Představení Pivoň ty voe!

Hra o hře.cz

**Autor:** soubor Pivoň

**Režie:** soubor Pivoň

**Dramaturgie, kostýmy:** soubor Pivoň

**Hrají:** Míša, Pavel, Arnošt, Krumpy, Marek, Honza

Délka inscenace 25 min. / M-klub  
**Hrají v sobotu v 17.30 hod.**  
Nesoutěžní představení.

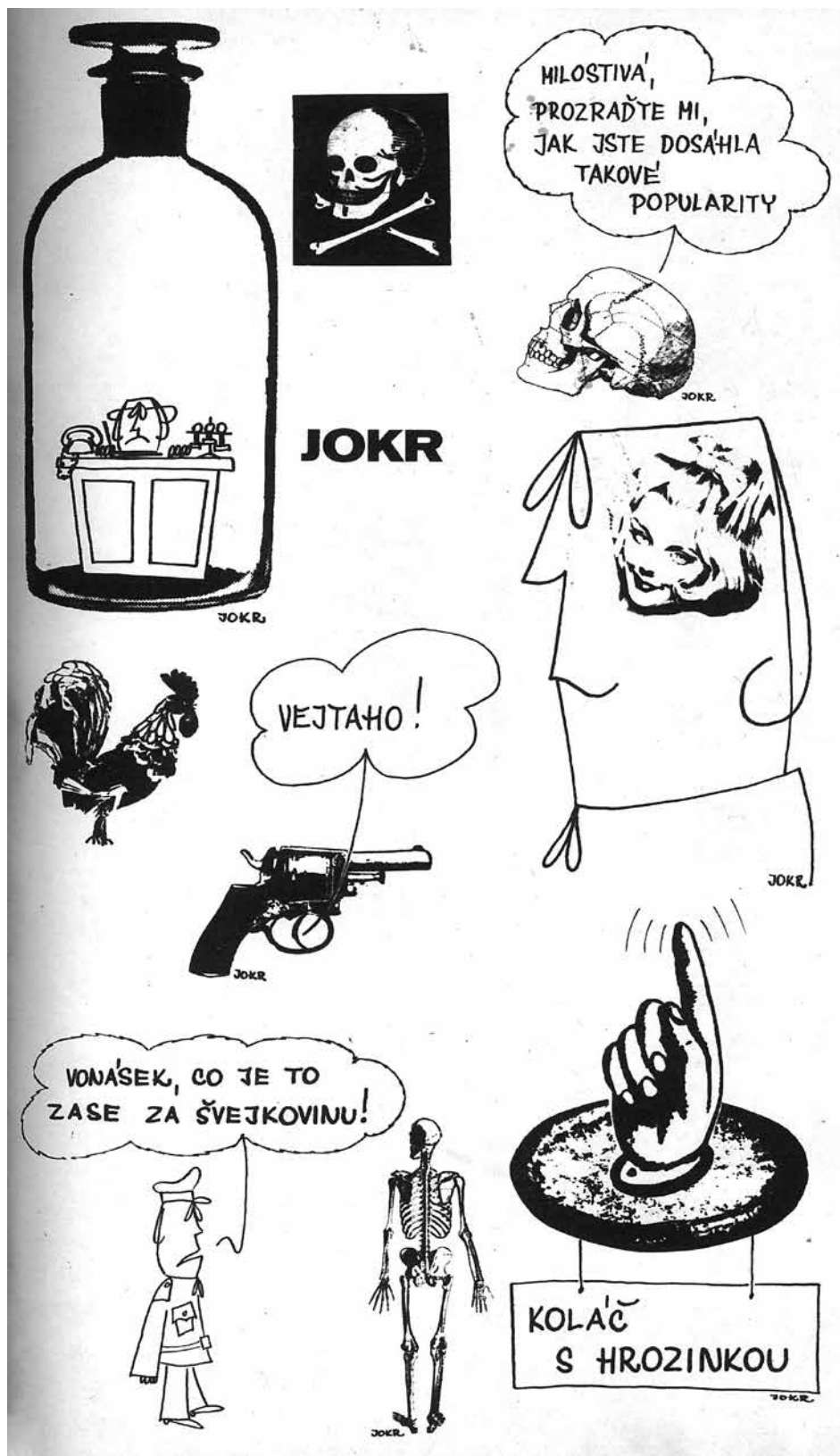
## LÁHOR / SOUNDSYSTEM

### Představení Sexy den

**Hrají:** členové souboru LÁHOR/  
Soundsystem

Délka inscenace 60 min. / M-klub  
**Hrají v sobotu v 19.00 hod.**  
Nesoutěžní představení.

**Zlomte  
vaz!**



**Oficiální stránky**

**Setkání divadel – Malé jevištní formy**

**mjf.kzvalmez.cz**



# Kdo letos zasedá v porotě?

## PETR VÁŠA

Předseda poroty



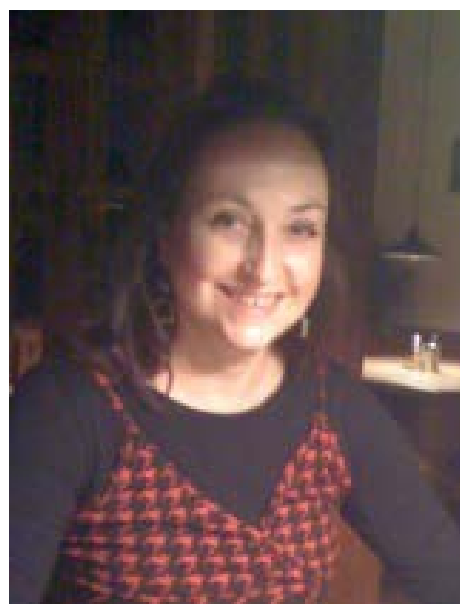
Petr Váša (1965) se narodil v Brně, vystudoval dějiny umění. Založil hudební skupiny Z kopce (1985), Ošklid (1987) a A-Beat (1990). Po skončení jejich činnosti se věnoval především projektu fyzického básnictví (od 1991 představení a nahrávky, od 1992 kresby-vizuální básně, semináře a dílny na různých uměleckých školách a při zvláštních příležitostech). Po letech sólového vystupování založil hudební skupinu Ty Syčáci (1999), se kterou vydal řadu různorodých alb.

Svoji tvorbu prezentoval na mnoha pódiích u nás i v zahraničí, publikoval ji v různých médiích (ilustrované knížky básní Texty, básně, poemes physiques a Návrat

Plavce Jindřicha, CD Cirkus-Chaos-Minaret a Manifesto, televizní a rozhlasové pořady, výstavy, internetové prezentace). Příběhem, manifestem i učebnicí žánru, který vytvořil a nadále rozvíjí, je kniha + DVD Fyzické básnictví. A tam, kde jeho schopnosti končí, navazují fiktivní hrdinové prózy Tomatom.

V současnosti vystupuje sám, se Syčáky a s obnovenou skupinou Jasná páka, učí fyzické básnictví a pracuje na dalších literárních, hudebních, divadelních a výtvarných projektech.

## MgA. EMILIE ZÁMEČNÍKOVÁ



Pedagožka, lektorka, režisérka, autorka scénářů a odborných publikací, herečka..

Na katedře výchovné dramatiky DAMU vystudovala obor dramatická výchova, nyní je její externí pedagožkou. Přes třicet let učila literárně-dramatický obor ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové, vedla a režirovala řadu dětských i divadelních souborů dospělých, s nimiž se pod názvem Divadlo Jesličky, krom veřejného vystupování, každoročně účastnila celostátních přehlídek a dílen. Jako herečka spolupracovala s různými divadly, nejvíce se souborem Nejhodnější medvědci. Osm let učila herectví a přednes na Konzervatoři Pardubice, kde i režirovala řadu operních inscenací.

V současné době se prakticky, teoreticky a metodicky věnuje mladému divadlu, divadlu pro

děti, scénickému čtení a zejména uměleckému přednesu - dětským a mladým recitátorům, vedení dílen a seminářů po celé republice, působí jako lektorka Dětské scény a Wolkrova Prostějova všech stupňů a dal. Je autorkou odborných publikací, zejména knížky Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory. V roce 2017 obdržela Cenu ministra kultury za celoživotní přínos v oblasti uměleckého přednesu, neprofesionálního divadla a dramatické výchovy dětí a mládeže.

## SYLVIE RUBENOVÁ



V současné době již třetí sezónu dramaturgyně činohry Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Během svých gymnaziálních a posléze dramaturgických studií na DAMU se však motala kolem divadla tak, že si jej osahala ze všech možných stran a pozic - uvaděčka, garderobiérka, produkční, pokladní, osvětlovačka, zvukařka, či vařící inspicientka. Na svém kontě má i jednu režii, Kuřačky a spásitelky v Divadle Na Rejdišti (absolventská inscenace 6. ročníku hudebně-dramatického oddělení Pražské konzervatoře). V Ostravě mimo NDM spolupracovala např. s komorním divadlem Stará aréna či s Letními shakespearovskými slavnostmi Ostrava a krom "klasických činoherních inscenací" se podílela na řadě scénických čtení nebo na inscenaci Kytice s tanečním souborem handicapovaných a zdravých tanečníků Bílá holubice.

# Znají přehlídku místní?

Adéla Juráňová  
Erik Zabrucký

Tento festival Malých jevištních forem, amatérsky hraného divadla, slaví čtyřicáté narozeniny. Už to není žádný nevyčválaný hošík, ale pořádný chlap. Čtyři křížky na krku! Zná ho ale obecná veřejnost?

**Co se vám vybaví, když se řekne: „Malé jevištní formy v M-klubu“?**

**Tomáš,** 23 let, obsluha kavárny  
Cože? Asi nic.

**Marie,** 61 let, učitelka  
Takové drobné hry.

**Lucie,** 26 let, prodavačka  
Malé divadlo? Nebo něco takového.

**Michaela,** 23 let, fotografka  
To jsou nějaká divadla hraná amatérskými herci?

**Řehoř,** 45 let, dělník  
Nic nevím. Musím jít.

**Magda,** 39 let, úřednice  
Opravdu nic. Kultura mě nezajímá.

**Tereza,** 15 let, studentka  
Nějaké malé jeviště? Já fakt nevím. Dramaťák mě nikdy nezajímal.

**Libor,** 38 let, prodejce kol  
To nemá cenu řešit. Já jsem úplně z jiného soudku.

**Jan,** 79 let, důchodce  
Nevím, já tam nechodím. Já jsem kdysi hrál na kytaru v šedesátých, jestli pamatujete? No a potom se člověk ožení, a práce byla. No, a už nebyl čas. Víím, že tady něco je, v lidáku, nějaký ten klub mladých, ten M-klub. Ale to se zeptejte radši někoho jiného.

**Kateřina,** 25 let, knihovnice  
Jo, samozřejmě. Já tam chodím už od svých deseti let, mrknout se na amatérské divadelníky. Ani letos si to určitě nenechám ujít. Jen je škoda, že tam každoročně vidám stejné tváře. Má to slabou propagaci.

**Karel,** 19 let, student  
Počkejte, zapnu si data a napojím se na internet a hned vám to řeknu... Soutěž amatérských divadel?

**Marie,** 55 let, pracovnice galerie  
To je soutěž amatérských divadel. A znám ji asi tak patnáct let. Je to poměrně dost navštěvované. Samozřejmě jsou tam v hledišti i soutěžící, ale také veřejnost, zkrátka diváci.

**Bohumila,** 57 let, učitelka dramatické výchovy  
Šedesátá léta. Protože v té době tento žánr vznikl. Ale nevím, jestli se přijdu podívat. Každopádně na divadlo všeobecně bych se ráda chodila dívat více. Naposledy jsem byla na Shakespeara v Ostravě.

**Anna,** 62 let, švadlena  
Předpokládám, že to je spjato s divadly.

**Josef,** 63 let, elektrikář  
Tak to vůbec netuším. Mimo chodem, nevíte, kdy budou trhy?

*Soubor NJ feat. Uhřík byl v loňském roce nominován na přehlídku Šrámkův Písek, z něhož byl s hrou Casiopea aneb Etudy o časovosti doporučen na přehlídku Jiráskův Hronov. ->*





# Poprvé pod zář reflektorů aneb jak se neplá- novaně stát členem divadelního souboru

Marek Adamík

Říká se, že na každého jednou dojde. Také v tom cítíte tu lehkou zlomyslnost? Člověk celý život navštěvuje různá divadelní vystoupení, nechává se jimi unášet, pohlíží na ně kritickým okem, někdy v nich nalézá sám sebe, jindy se dušuje, že takhle rozhodně ne, to nejsem já, a zhlédnuté postavy a inscenace se snaží ze své paměti vytěsnit. Možná je v tom i skrytá touha se s touto neprobádanou oblastí skutečnosti vypořádat. Člověk nemusí být profesionálem v oboru, aby dokázal číst mezi řádky, nacházel (ne)zamýšlené souvislosti,

nové pohledy na svou minulost, či dokonce odpovědi na základní filozofické otázky. V tomto smyslu se představení – a vlastně nejenom divadelní – může stát cestou k sobě samému, a to i když jsme pouze v roli diváka.

Co ale když se karta otočí? Když se najednou sami staneme součástí improvizovaného souboru? O osobnostních predispozicích vystupujícího toho bylo již hodně napsáno. Podle některých lidí je každý tak trochu exhibicionista a každý touží po uznání. Není ani tak důležité, zda jsme extroverti či introverti, jako spíše schopnost nalézt vlastní osobité prostředky vyjádření a ve svém výstupu zůstat autentický, v kontaktu se sebou samým. Ještě donedávna jsem na intelektuální úrovni věděl, o čem je řeč, nepolíbený ovšem praktickou zkušeností.

Z role diváka do role účinkujícího jsem se dostal před několika týdny v rámci programu zaměřeného na osobnostní rozvoj, jehož se účastnilo celkem asi třicet osob. Aniž by kdokoliv cokoliv tušil, dostali jsme na jednom z víkendových setkání za úkol sestavit šestičlenné „divadelní“ soubory a vytvořit krátké, desetiminutové scénky na téma inspirované náplní programu. Pro bytosti nesmělé a řekněme improvizace neznalé poměrně nelibá informace. Někdo by snad mohl namítat, co to má společného s divadelním představením. Jistě, nešlo o vystoupení pro otevřenou veřejnost, nebyl zde čas si něco řádně nacvičit, soubory vznikly prakticky nahodile, účastníci / herci si nemohli zvolit, s kým

by rádi spolupracovali. Na druhou stranu, o to větší výzva to pro všechny byla.

Dřív, než byste řekli švec, zasedli jsme k válečné poradě. Na přípravu jsme měli asi hodinu času, což v rámci jinak nabitého programu byl docela šibeniční termín. A právě zde se začala manifestovat různorodost osobností, které se v našem souboru sešly. Nebylo možné se jednoduše nechat vézt, někam se ukrýt nebo předstírat, že vůbec neexistujete. Zatímco pro některé byla „prkna, která znamenají svět“ víceméně přirozené prostředí – byli mezi námi i aktivně vystupující muzikanti – pro jiné naopak do slova sebeodhalující akt. Je ale pozoruhodné, jaký typ energie vám začne proudit do žil, když víte, že s tím prostě nic nenaděláte. Dosáhnete jistého stavu odevzdanosti. Stav, kdy necháte události plynout v jejich vlastním rytmu. Výzva o to větší pro účastníky, mající ve zvyku vše plánovat do posledního detailu. Představení jsme zasadili pouze do základního orientačního rámce, který byl složen z několika samostatných scének. Jejich náplň jsme nechali v éteru s tím, že jej vytvoříme „za pochodu“.

Strategie byla jasná. Zahájit blok vystoupení jako první. Pro některého z nás možná z důvodu mít jej co nejrychleji za sebou, pro jiného nechat ostatním vyfouknout „netřelý“ nápad, pro dalšího možná dovolit si být součástí souboru „number one“. Všichni jsme se ale shodli na jednom. Maximálně si to užít. A v tomhle duchu se připravené scénky nakonec odehrávaly. S vědomím, že o nic nejde, do původně triviálně navržených situací najednou pronikla lehkost, humor a nové významy, které jsme původně ani nedokázali postihnout. Publikum, objevující je spolu s námi, propukalo ve smích, interagovalo s námi a ve výsledku inspirovalo děj scének k dalším a dalším neplánovaným gagům. Nebyl prostor pro uvažování. Nebyl čas pro váhání. Šlo o instinkt. Zůstaly jen okamžiky, kdy vypínáte zařízení svého rozumu a pouze „jste“. A i kdyby oči nesnímaly situaci ze své nezpochybnitelné perspektivy svědka pro uchování v paměti, vždy budete vědět, že jste právě učinili další krok na cestě sebepoznání.



Obhájí letos soubor Tom a Jeff loňské vítězství v kategorii Cena diváků?

# Pozvánky do galerií

## V Kulturním zařízení

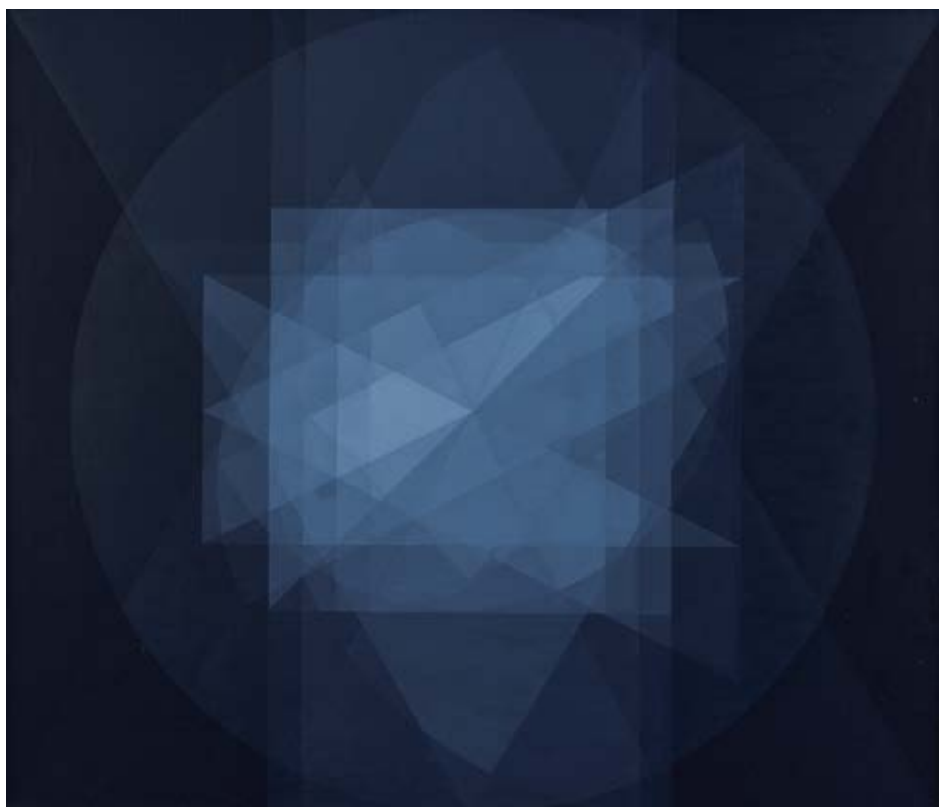
účastníci mají  
vstup zdarma

### Galerie Sýpka

#### Tvorba malíře a sochaře Josefa Mladějovského

Zástupce mladé generace, Josef Mladějovský, je dalším vystavujícím s ostravským školením Františka Kowolowského. I vzhledem k jeho poměrně mladému věku zaznamenal Josef Mladějovský ve své tvorbě značný posun. Od prací vyjevujících talent mladého koloristy se postupně odvrací k suprematistickým kompozicím, často charakterizovaných jako primárně konceptuální zacházení s barevnými plochami. Sám sobě pak základní téma definuje jako možnost a schopnost zobrazení „pravdy“ nemimeticky a neilustrativně pojatou malbou.

Cestu hledá skrze redukovanou barevnost a jednoduchý systém sémantizace geometrických tvarů. Jeho série dřevěných reliéfů je dalším důkazem tohoto tvůrčího posunu. Uspořádání jednotlivých geometrických elementů zasazených do opačné strany blindrámu cituje na našepsovaném plátnu abstraktní kompozice Kazimíra Maleviče. Klíčovým motivem se mu stává kříž jako znak obtěžkaný řadou symbolických konotací, kdy jako součást blindrámu nese užitou podpůrnou funkci. To, co je tedy v případě plátna-obrazu prvotně skryté, slepé (blind), neviděné a bez obsahu, dostává se ke slovu v jiné explicitní roli – stává



Josef Mladějovský, *Co se skrývá v temnotě, 2016*

se jeho novým a ústředním sdělením. Barevnost Malevičových kompozic se zde projevuje faktickým limitem určujícím výšku, resp. hloubku jednotlivých dřevěných elementů, kdy spolu s našepsovanou svrchní plochou obrazu se právě barva stává blind; slepou a neviděnou, přitom však hmotně přítomnou.

Josef Mladějovský odhaluje na poli abstraktního umění řadu dalších možných způsobů, jak pracovat s geometrickým tvaroslovím a vyhnout se přitom laciné estetizaci. Ve svých pracích pátrá po obecně platných nadčasových vzorcích. Jak sám říká: „Věda a umění vytvářejí během staletí lidskou řeč, v níž můžeme mluvit o nejvzdálenějších oblastech skutečnosti. A souvislé pojmové systémy jsou právě tak jako různé umělecké styly jen poněkud různými slovy nebo skupinami slov v této řeči.“

Josef Mladějovský (1986) se narodil ve Frýdku-Místku. Absolvoval katedru malby na Fakultě umění Ostravské univerzity v ateliéru doc. MgA. Františka Kowolowského. V roce 2011 získal třetí místo Cenu kritiky za mladou malbu.

### Galerie Kaple

#### Jedinečný koncept skupinové výstavy Fathermother Collective

Název výstavy Ourobora parafrázuje starodávný symbol hada (Ouroboros) pojídajícího svůj vlastní ocas, který představuje věčný koloběh života, propojení protikladů, vysvobození, nesmrtelnost a samozrození. Ourobora pojídá symboly a ikony skrze sebe sama. Dává nám tak nahlédnout do mnohovesmíru, jehož středem prochází matriarchální převrat a nastolení rovnováhy. Na začátku nového konce pak stojí příchod metapunku a znovuzrození androgynity.

Instalaci, která v sobě spojuje video, fotografii, zvuk a prostorovou intervenci, vytvořili Petra Hermanová, Teri Varhol a JonEirik Boska pod hlavičkou kolektivu Fathermother. Hermanová a Boska jsou členy skupiny Fiordmoss, se kterou na podzim roku 2017 vydali album Kingdom Come. Kromě fotografie na přebal desky Varhol například natočil



FatherMother Collective – Terri Varhol, studie

la videoklip pro skladbu Motherland.

Výstava vytvořená pro Galerii Kaple volně navazuje na tuto spolupráci i na zmíněné album, jehož ústředními textovými motivy jsou rituály, modlitby a mezilidské vztahy. Boska při ozvučování instalace čerpá z jednotlivých vrstev alba, které nejprve podrobuje absolutní dekonstrukci a tyto fragmenty následně transformuje ve zvukový objekt odkazující k ordináriu (neproměnné části hudební mše). Obě umělkyně studovaly na Fakultě výtvarných umění v Brně v Ateliéru intermedii pod vedením Václava Stratila.

Petra Hermanová, původem z Valašského Meziříčí, nyní žije v Berlíně, kde se kromě hudby věnuje animacím, které prezentuje například jako projekce ke koncertům, a tvorbě videoklipů. Teri Varhol působí v Londýně a věnuje se experimentálnímu filmu, fotografii a tvorbě vizuálů pro hudební producenty. JonEirik Boska, norský bubeník a producent, má

vlastní sólový projekt a vytváří zvukové realizace v rámci různých projektů, jako třeba improvizované hudební doprovody k němému filmu. Fathermother Collective funguje jako volná platforma kolem skupiny Fiordmoss pro hudebníky a výtvarné umělce, které spojuje spolupráce v rozličných konstelacích. Kolektiv vydal několik nahrávek a nepravidelně pořádá různé akce.

## Muzejní a galerijní centrum

### Retrospektivní výstava sochaře Pavla Drdy

Při příležitosti životního jubilea akademického sochaře Pavla Drdy, se ve výstavních prostorách druhého patra Muzejního a galerijního centra v meziříčském zámku Žerotínů, koná velká re-

trospektivní výstava, která představuje doposud nejrozsáhlejší průřez sochařovy životní tvorby v jeho rodném kraji. Ve středu 14. března se v prostorách výstavy uskuteční komentovaná prohlídka a beseda se samotným autorem. Výstava je k vidění do 22. dubna 2018.

Akademický sochař Pavel Drda, tvořící a žijící na Bystřičce, letos slaví šedesátiny. K tomuto jubileu si nadělil rozsáhlou retrospektivní výstavu, která obsahuje jeho díla v rozpětí téměř pěti desetiletí, a to od školních let po současnost. Jednou z vystavených prací je i portrét spolužáka, který na počátku 70. let minulého století, ve věku 12 až 13 let modeloval pod dohledem sochaře a výtvarného pedagoga Leopolda Christa na valašskomeziříčské Lidové škole umění.

Nejnovějším dílem, podle kterého je výstava také pojmenována, je realizace Na houpačce. Ta v žánrově hravé poloze symbolizuje střídání úspěšných i méně úspěšných etap v lidském žití, neboť dle slov vystavujícího au-



tora: „Život je houpačka!“ V loňském roce obdržel Drda čestné uznání za keramickou plastiku Obláčnice na mezinárodní keramické soutěži v italském Gualdo Tadino. Byl členem skupiny Oslava a Unie výtvarných umělců pro oblast Valašsko a od roku 2014 je členem Svazu výtvarných umělců-keramiků. Svým naturelem je bytostný figuralista a keramická hlína je pro něj základním elementem tvorby – je stavební surovinou i výrazovým a obsahotvorným médiem. Ponechává obnažený její surový půvab, zrnitou drsnou strukturu; případně ji kombinuje s dalšími materiály, zejména s taveným sklem.

Sochařovo dílo je hluboce humanistické, je o člověku, o jeho křehkosti i síle, o jeho prostých i nadčasových příbězích. Zabývá se komorním i monumentálním sochařstvím (doposud vytvořil přes 30 realizací do architektury – veřejných i soukromých interiérů a exteriérů). Plastiky, sochy, reliéfy a objekty zhotovuje z převážně z keramiky, ale také z kovu a výjimečně z kamene, umělého kamene či dřeva, popř. materiály kombinuje (kamenina / sklo, kamenina / měď / nerez apod.). Příležitostně se věnuje i užitému uměleckému řemeslu – keramické a kovotepecké tvorbě.

Naposledy prezentoval v rodném regionu své dílo v roce 2014 ve valašskomeziříčské Galerii Kaple. Jeho díla jsou součástí řady českých i zahraničních soukromých sbírek, z veřejných sbírek je zastoupeno v Muzeu regionu Valašsko.

V přízemí centra naopak vystavuje olomoucký malíř a sochař Jan František Kovář pod názvem JFK. Výstava Obrazy, Objekty, Smalty je směřována k tématům židovství a judaismu.

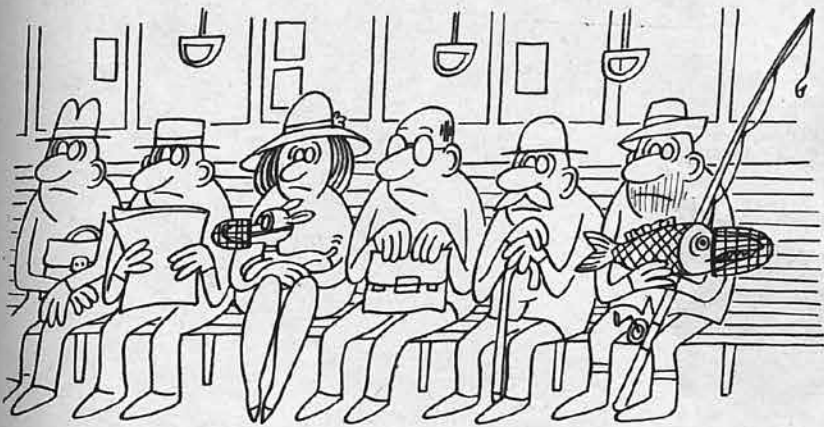
**Otvírací doba  
galerií:**

**Pá 9.00–17.00**

**So+Ne 13.00–17.00**



*Pavel Drda, Výzva – model, 2015, pro realizaci v nesuchyni  
patinovaná sádra, sklo*

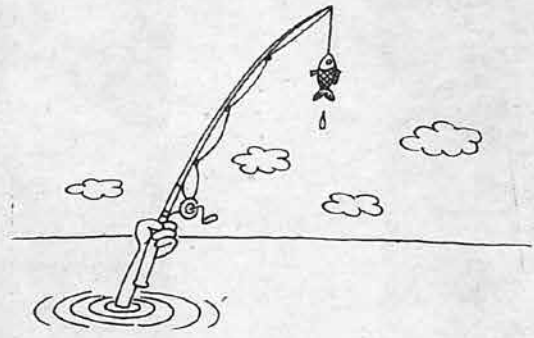


# ZDENĚK ŽÁČEK

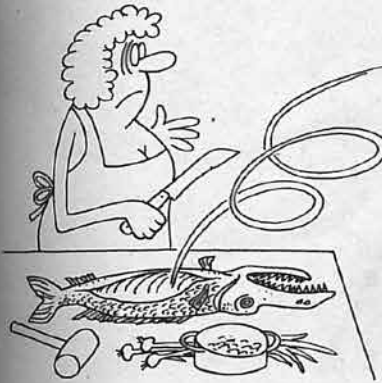
Z. Žáček



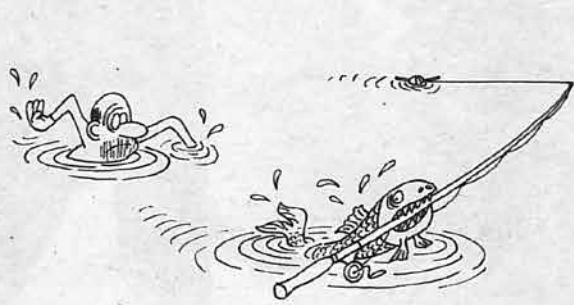
Z. Žáček



Z. Žáček



Z. Žáček



Z. Žáček



Reklamní inzeráty můžete posílat na email [smolka@kzvalmez.cz](mailto:smolka@kzvalmez.cz). Do předmětu uveďte heslo MFJ inzerát.

# 16. BŘEZNA

ČAS	PŘÍPRAVA BOURÁNÍ	SOUBOR NÁZEV HRY	Šrámkův Písek Mladá scéna	DÉLKA HRY	MÍSTO
14:00 14:35	15 min. 13:45 10 min. 14:45	<b>My...!</b> (Rožnov pod Radhoštěm) „Mám tě ráda“	MS	35	M-klub
15:05 16:05	20 min. 14:45 10 min. 16:15	<b>ČERVIVEN senior</b> (Krnov) „Helverova noc“	ŠP	60	M-klub
16:30 17:10	10 min. 16:15 10 min. 17:20	<b>ZDIVIDLA LDO ZUŠ Slezská Ostrava</b> (Ostrava) „Už brzy dozpívám“	ŠP / MS	40	M-klub
17:30 18:15	15 min. na 1 soubor	<b>SEMINÁŘ</b>	*	45	velký sál
18:30 19:05	60 min. 17:30 15 min. 19:20	<b>Nahé divadlo</b> (Rožnov pod Radhoštěm) „Noc nocí“	ŠP	35	M-klub
19:30 20:20	10 min. 19:20 10 min. 20:30	<b>EPIC DRAM</b> (Frenštát pod Radhoštěm) „Přátelé“	MS	50	M-klub
20:30 20:55	20 min. 18:15 15 min. 21:10	<b>Tom a Jeff</b> (Haviřov) „Děšť“	X	25	velký sál
21:15 22:00	15 min. na 1 soubor	<b>SEMINÁŘ</b>	*	45	velký sál
22:15 22:40	15 min. 20:30 5 min. 22:45	doprovodný program: <b>JAKOBYSCHOD – Zraněná srdce</b>		25	M-klub

## FESTIVALOVÉ MENU

Jelení guláš, houskový knedlík / pečivo	99 Kč
Kuřecí stripsy v sezamové krustě, pařížské brambůrky s jarní cibulkou	99 Kč
Vepřová krkovička na grilu, chléb, okurek	99 Kč
Smažený sýr, americké brambory, tatarka	99 Kč
Zeleninové rizoto	99 Kč

Kyselice, párky, pizza, ovoce, zelenina,  
dezerty, čaj, espresso...



# 17. BŘEZNA

ČAS	PŘÍPRAVA BOURÁNÍ	SOUBOR NÁZEV HRY	Šrámkův Písek Mladá scéna	DÉLKA HRY	MÍSTO
10:00 10:50	30 min. 9:30 15 min. 11:05	Divadlo 42° C (Valašské Meziříčí) „(p)okraj“	MS	50	M-klub
11:00 12:00	30 min. 10:30 10 min. 12:10	ČERVIVEN (Krnov) „Oskar a Škrtička z Languedocu“	ŠP	60	velký sál
12:15 12:45	10 min. 12:00 5 min. 12:50	Visceralis rete (Valašské Meziříčí) „PRAVDA !!!“	ŠP	30	M-klub
12:45 13:30	*	OBĚD	*	45	*
13:30 14:15	15 min. na 1 soubor	<b>SEMINÁŘ</b>	*	45	velký sál
14:30 15:00	35 min. 12:50 15 min. 15:15	NJ feat. Uhřík (Nový Jičín) „Půlka garáže“	ŠP	30	M-klub
15:35 16:05	20 min. 15:15 5 min. 16:10	Valaši v pohybu (Valašské Meziříčí) „7570_1“	ŠP	30	M-klub
16:30 17:00	15 min. 16:10 10 min. 17:10	Kufr a kohout (Štramberk) „Chlebičky“	ŠP	30	M-klub
17:30 17:55	15 min. 17:10 5 min. 18:00	PIVOŇ (Morava) „Pivoň ty voe!““	X	25	M-klub
19:00 20:00	60 min. 18:00 30 min. 20:30	LÁHOR/Soundsystem „Sexy den“	X	60	M-klub
20:15 21:30	15 min. na 1 soubor	<b>SEMINÁŘ</b>	*	75	velký sál
22:00	zvukovka: 20:30 – 21:30	doprovodný program: <b>MUZIKANT KRÁLÍČEK &amp; KVĚTY</b>			M-klub

## INFORMACE O UBYTOVÁNÍ

Vážení účastníci festivalu, ubytování máte zajištěno v Zámeckém penzionu tj. ve stejné budově, ve které se koná festival. Po ukončení pobytu odevzdejte klíče do schránky z druhé strany dřevěných dveří směrem na druhé nádvoří do 10.00 hodin.

Přejeme Vám příjemný pobyt.

*Zpravodaj Oponka, festivalu Setkání divadel – Malé jevištní formy 2018 vydává Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, p. o.*

### Redakce

*Karel Prokeš – šéfredaktor, Ondřej Smolka – sazba, grafika, Pavel Stojar, Aleš Linduška, Jiří Jurečka, Marek Adamík, Erik Zabručský, Adéla Juráňová*

### Fotografka

*Jana Fusková*

### Sekretariát redakce

*Renata Bechná*



Festival Setkání divadel - Malé jevištní formy 2018 pořádá Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, p. o. ve spolupráci s NIPOS Artama Praha za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Města Valašské Meziříčí. Sponzorem festivalu je firma CS CABOT.

