

zpravodaj
přehlídky
Setkání divadel
Malé jevištní
formy 2022

Opionka



Opona stoupá

Aleš Linduška

Jeviště znovu ožije. Malé divadelní formy jsou zpátky, už bylo načase. Ten covidův zámek už byl k nesnesení a divadlo už marodilo dost. Návrat ke starým pořádkům, ke svobodě, k divadlu nám prospěje, i když za humny běsní vztekly ruský medvěd. Nezapomeneme, ale budeme žít. Žít divadlem, žít opravdovostí, žít slovem na jevišti, žít katarzí přítomného okamžiku, žít pro tu radost z hraní.

Dva ročníky Setkání netradičních divadel ve Valmezu neproběhly, tři roky jsme se neviděli. Ale už je to pryč a letos jsme tu zase pěkně pohromadě. Jsem rád i za Pepu Fabiána, za jeho přínos meziříčskému divadlu a kultuře vůbec. I letos tu bude vzpomínka na něj s námi, i když zrovna nehraje jeho milovaný Schod. Zámek Žerotínů patří k divadlu a malá divadla patří k němu. Setkání divadel je vždycky výjimečná akce a bude i letos. Má nenapodobitelnou atmosféru, stejně jako podzimní Festival poezie. Navíc začínáme společně s myšlenkou na těžce zkušenu Ukrajinu, která bojuje i za naši svobodu, modro-žlutým koncertem pro všechny, kteří teď potřebují pomoc a podporu.

Těším se na to divadelní tvoření, na očekávání poroty i trému herců neherců. Těším se na ten divotvorný hrnec nápadů a improvizací. Těším se na společné ahoj divadlu tady u nás na zámku. Už zase si sakra vážíme svobody slova a uměleckého projevu trochu víc než dříve. Myslím, že to ten letošní ročník učiní trochu výjimečným a silným. Není to samozřejmost a všichni víme, jak málo stačí, abychom se nejen o divadlo znovu začali bát. Žijeme v době, kdy si znovu musíme prožít strach o to, co je samozřejmé, a tvář v tvář tragédii vidíme obzory naděje. Evropské hodnoty už nemohou být frází, svobodné divadlo má cenu svobody našeho bytí.

I za redakci divadelního oběžníku tedy vše nej letošního ročníku, principálům pevné nervy, publiku lehkou bránci a kulisákům to, co na ně zbyde. Trocha dřiny přece stojí za to. Budeme napjatí, jak to dopadne a úspěch u poroty není to hlavní. I když jsem zvědav, jak moudré slovo kritiků zamíchá nakonec pořadím. Na jevišti jsme letos tak trochu spolu všichni, tak si držme palce a radujme se.

Opona stoupá!

lektorský sbor

Ptali jsme se:
S jakými pocity
se chystáte
do Valmezu?

Petr Váša — předseda
Daniela Evjáková
Lukáš Rieger
Ema Zámečnicková

Lukáš Rieger

Absolvoval studium činoherního herectví na Divadelní fakultě JAMU – v magisterském i doktorském stupni. Pohostinsky účinkoval v různých brněnských divadlech – od roku 2006 je hercem nezávislého divadla BURANTEATR. Mezi jeho nejvýznamnější divadelní zkušenosti patří stáž na tradiční ruské herecké škole – Institutu Borise Ščukina v Moskvě. Od roku 2003 působí jako pedagog herectví na JAMU – nyní je vedoucím vlastního ateliéru.

Ženatý. Katolík. Výrobce ovocných vín.

Do Valmezu se těším hodně! Konečně to bude divadelní přehlídka bez pandemických omezení. Už jsem na ní jednou byl (v roce 2016) a bylo to super. Impro, Váša, bary. A budu mít s sebou rodinu!

Petr Váša

Petr Váša vystudoval dějiny umění. Učí fyzické básnictví a pracuje na dalších literárních, hudebních, divadelních a výtvarných projektech. Vidat jej můžete samotného nebo se skupinou Ty Syčáci, či s obnovenou skupinou Jasná páka.

Ema Zámečnicková

Pedagožka, režisérka, scénaristka, herečka, porotkyně i lektorka. Učila na všech stupních uměleckého školství. Stále vede semináře, workshopy: k přednesu, scénickému čtení, k divadlu poezie a dál. Mí odchovanci jsou rozseti všude, zejména po divadlech. Kdysi za totality působila, dá se říci, že v experimentálním, Divadle do kapsy. Nejvíce režisérských počínů bylo v Divadle Jesličky. Různé projekty například Bílé věži v Hradci Královce, Putování za osvícením Janem Hostivitem Žákavcem a dál. V poslední době i scénáře a režie audioknih.

Do Valmezu se opravdu těším, přijíždím po třetí. Z celého zámeckého areálu cítím pohodovou atmosféru, pohodovou, přitom ojedinelým způsobem tvůrčí. Jakoby se zde střetávala tradice s bouřlivou současností. A lidi mi připadají naprosto upřímní, to mám ráda. Těším se na představení - tuším, že co kus, to zážitek. A na vrcholu mého všeobjímajícího těšení: kolegové v porotě, ti tvoří korunu toho všeho. Kolegyni neznám, alespoň si nevzpomínám, že bychom se potkaly, ale i to do Valmezu patří - setkávání, seznamování, jo, i na ně se těším.

účinkující soubory

PÁTEK

Divadlo Drgan
(Branky)
pátek • 15:00 • M-klub
délka hry 50 minut

Divadlo Drgan bylo založeno v roce 2019 v Brankách. Vzniklo z momentální potřeby – několik let ležel scénář monodramatu Zlá Inger, napsaný v Polsku, v šuplíku. Premiéra se konala o čtyři měsíce později taktéž v Brankách a monodrama se stalo událostí pro tamní obyvatele. Příběh Zlé Inger vernal slzy do očí mnoha diváků.

hra: **Zlá Inger**
Text je adaptací H. Ch. Andersena *Dívka, která šlapala na chleba*.

Valaši v pohybu
(Valmez)
pátek • 16:15 • M-klub
délka hry 40 minut

Náš soubor se rekrutuje z impro sdužení Valouny. Letos nás při vystoupení doplní Míša Ujma (Tom a Jeff). V našich představeních hledáme vždy nějakou novou formu – namalovali jsme obraz, zahráli ve dvou hercích hru pro tři a nikdo nehrál

dvojroli, zkusili jsme improvičně zpracovat drama, odehráli jsme ve čtyřech plnou šatnu fotbalistů.... Zkrátka se improvizací bavíme tak nějak po valašsku a za pohybu...

hra: **Zající v pytli**
Často jsme konfrontováni s otázkou, co bylo připravené a co byla improvizace... Rozhodli jsme se tuto otázku rozlousknout v přímém přenosu.... Řeka bude tvořena z potůčků, jejichž pramenem můžete být právě Vy...
Tom a Jeff
(Havířov)
pátek • 17:15 • M-klub
délka hry 40 minut

Autorské divadlo Tom a Jeff z Havířova vzniklo v roce 1993 s pracovním názvem A.D. Crepácy. Na kontě má 48 autorských věcí, které jsou zaměřeny na černý humor, stand up a improvizaci. V současné době divadlo tvoří členové: Pavel Studník a Rostislav Jež + hosté. Souborem prošli: Martin Daniček, Michaela Ujma, Marián Moštík (Láhor sound system), Richard Krajčo (skupina Kryštof), David Vígner (rezisér), Daniel Krátký, Klára Kubiczková, Patrik Hronek (V Soukolí), Denis Dvořák, Jaroslav

Tržil, Tomáš Klimecký, Markéta Burkotová, Irena Hejtmánková, Andrea Dostálová, Daniel Hlaváč, Veronika Bukovská, David Honsh, Michaela Sajdánková, Zuzana Címalová, ...

hra: **Les ani Neví**
Autorská divadelní aktovka přináší rozdílné pohledy na věci kolem nás. Který z pohledů je ten správný, si může určit každý z Vás sám za sebe.

SOBOTA

MY: „...“?!
(Rožnov pod Radhoštěm)
sobota • 10:00 • M-klub
délka hry 60 minut

Náš soubor zkouší v ZUŠ Rožnov p.R. a přirozeně se tak stále mění – respektive stárnoucí členové odcházejí (na vysoké školy a za novými životními eskapádami) a stávající pětice si to spolu stále užívá... Tedy pokud se nám podaří se sejít. Covidová omezení a karantény nás sice omezují, ale když už se spolu sejdeme, baví nás improvizovat, tvořit a blbnout. A to je taky důvod proč nás baví texty a skeče Monty Pythonů, což jsme letos zúročili...

hra: **Happy Life**
S některými dialogy skečů *Létajícího cirkusu britské*

komediální skupiny Monty Python si pohráváme už pár let. Letos jsme se rozhodli využít jejich humor, absurditu a nadčasovost víc komplexně. Zveme vás proto na kabaret nebo spíš show!, kde nejde jen o to se pobavit, ale hlavně konečně pochopit, co je vlastně ten smysl života! Pokud ještě nemáte svého kouče nebo facilitátora, jsme to právě MY, kdo vás provede jasným odkazem pro produktivní a efektivní HAPPY LIFE v 21.století!

Divadlo 42°C
(Branky)
sobota • 11:15 • velký sál
délka hry 45 minut

Amatérský soubor tvořený studenty z Valašského Meziříčí a okolí pod vedením braneckého barda s typicky českým jménem Tadeusz Misiaszek. Soubor vznikl před sedmi lety po úspěšné emi-

graci ateisty z katolíky prolezlého Polska. Divadlo má za sebou již sedm her, z nichž několik bylo i na Malých jevištních formách.

hra: **Kočka – karkova variace**
Letos se můžeme těšit na hru *Kočka*, která je inspirována povídkou *Proměna* od Franze Kafky.

Zdividla, LDO ZUŠ
(Ostrava)
sobota • 12:20 • M-klub
délka hry 15 minut
hra: **Ovšemže o všem**

BH feat. Uhřík
(Nový Jičín)
Sobota • 14:30 • M-klub
délka hry 20 minut

V roce 2019 se členové souborů NJ feat. Uhřík a Kufr a kohout domluvili, že si spolu chtějí napsat, secvičit,

ale především na Malých jevištních formách zahrát hru. Po tvůrčím setkání v létě 2019 a pár pandemických letech si začátkem února 2022 na tuto domluvu vzpomněli a těší se na přehlídku!

hra: **Budiž pestr!**
Poslední den v roce je pro mnohé dnem upřímně bujarého slavení, pro jiné trapnou přehlídkou nuceného humoru. Obojí však může být únikem před bilancováním, ke kterému nás konec starého a příchod nového roku nutí. Stejně jako nás pocit přelomu nutí k dodržování řady rituálů, které nám mají přinést dobrý nadcházející rok. Jde o paradox, kdy tak mechanická věc jako změna kalendářní číslovky zesiluje lidské emoce na míru jindy v roce neprožívanou.



BH feat. Uhřík

Valouny
(Valmez)
sobota • 15:25 • M-klub
délka hry 30 minut

Valouny jsou improvi-
zační skupina působí-
cí na Valmezké scéně
přes 10 let. Krom zápasů
v rámci Imprology, se věnu-
jí i jiným formám divadla
a improvizace.

hra: **Ohlasy**
Hra *Ohlasy* vznikla za 24
hodin na divadelní přehlíd-
ce v Krnově DNIN v roce 2021,
kde tématem byly hlasy.

AUT
(Štramberk)
sobota • 16:10 • M-klub
délka hry 30 minut

Soubor AUT existuje prvním
půl-rokem a vznikl jako vol-
nočasová aktivita pro dospě-
lé v kulturním centru Věžička
v Rybí.

hra: **Susedi**
Lehká obrazová pohledni-
ce z maloměsta s názvem
Susedi dává ochutnat, jak

se žije na ulici, kde každý
zná každého. A to lépe než
se zná on sám. Na ulici, kde
předzahrádka a dva záho-
ny znamenají v podstatě
velkostatek. „Je to jako když
vezmeš panelák a položíš ho
z kopce.“ Všichni si žijí své
živůtky, než....

Zticha
(Valmez)
sobota • 18:00 • velký sál
délka hry 50 minut

Divadelní soubor Zticha
hraje autorské hry, většinou
v žánru improvizovaného
čtení.

Herci divadelních představe-
ní je často samo publikum.
Hereckou základnu sou-
boru tvoří: Zdravec, Franta
Baláš, Petra Přikrylová,
Lucie Redlová (po tom co
jedné porotě skoro vyškra-
bala oči, jen občas), Lucie
Matyšáková a herci soubor-
u Valouny a Divadla Schod.

hra: **Kóje**
Sci-fi, komedie, drama.
Improvizované scénické

čtení. Do kóje podsouvače
přání přichází nečekaná ná-
vštěvnice, aby úplně vykole-
jila zajetý řád prodejce se-
kaček trávy, odstříhla se od
propojení a vzala z toho div-
ného místa kramle.

Láhor/Soundsystem
sobota • 19:15 • M-klub
délka hry 60 minut

Soubor je složen z herců
Zdeněk Hudeček, Jiří Nejvert,
Marta Pilařová, Barbora
Šedivá, Prokop Holoubek
ml., Prokop Holoubek, Jiří
Nezhyba, Petr Marek,
Kamila Davidová, Marian
Mošík, Ladislav Mirvald,
Markéta Lisá,
Radek Rubáš a další.

hra: **Před sebou utečeš!**
aneb **Nehodící se škrtněte!**



Festivalové menu

Ukrajinský boršč	45 Kč
Párek v rohlíku	30 Kč
Ostravská klobása	75 Kč
Chléb se sádlem, cibulí	30 Kč
Kuřecí roláda, americké brambory, salátek	120 Kč
Smažený řízek, bramborový salát	120 Kč
Vídeňský guláš, chléb	120 Kč
Saláty dle nabídky:	
coleslaw, zeleninový, těstovinový	99 Kč
Valašský frgál 1/8	25 Kč

TY SYČÁCI^{22 let}

18.03. ve 21:00
m-klub

Tři alba, tři syčácké opery a tak dále.
Koncert ke „kulatému“ výročí.

V A L A Š I V P O H Y B U Č A S E M

Krumpy

Skupinka kamarádů pod názvem Valaši v pohybu – improvizátorů ze souboru Valouny – vstoupila do světa Malých jevištních forem s ne-tradičním akcentem v roce 2015 a od tohoto data se pravidelně přehlídky účastní.

Soubor valašských excentriků vždy lákala myšlenka uvést a pracovat s něčím, co není až takový mainstream. Vždy se snaží najít nějakou tajnou skulinku v zaběhlých formátech a pokouší se o ne-tradičnost. Jejich vystoupení jsou založena zejména na improvizaci, která se tu a tam opírá o dějovou linku.

Když jsem s členy valmezácko-rožnovské party hovořil, nemohl jsem si nevšimnout jedné – dle mého – nechtěné zajímavosti. Jejich prezentace na MJF s každým rokem přináší do souboru jednoho člena navíc... Otázkou je, kdy dojde k přemnožení herců, kteří se nám v souboru takto hromadí.

Abych byl konkrétní – představení Pan P, jakožto debut Valachů v pohybu, bylo pohledem na svět z pozice pomeranče, který jej vnímá svými očima (pardon – kůrou), bylo divadlem jednoho herce.

Následující rok v představení Vznikne, které odehráli dva

členové souboru, jsme byli svědky něčeho nového na divadelní scéně – během představení byl namalován obraz, jehož tvorba byla přenášena živě na plátno a divák tedy mohl vnímat propojení dvou životních příběhů pomocí obrazu. Možná i pro tento novátorský nápad bylo představení vyhodnoceno porotou jako postupující na přehlídku Šrámkův Písek a zároveň oceněno také cenou diváků.

Odehrát ve dvou hercích tři postavy a nehrát dvojroli? Tohle bylo motto pro následující vystoupení, ve kterém byl ten „třetí“ bůh, který do představení vstupoval živě přes videoprojekci... ke Krumpymu a Zdraveemu se přidává Marek Baroš. Improvizace ve značné míře je jakousi zárukou úsměvů na tvářích diváků... ale proč to nezkusit použít v dramatu? Soubor vystříhl improvizáční drama, při kterém bratři během výstupu na nezdolanou horu, museli řešit životní otázku při smrti jednoho z nich – sníst jej a přežít nebo zemřít také? Čtvrtou postavou tohoto představení byl dlouholetý skvělý hudebník Láďa Krajča.

Možná to byla přemíra testosteronu v souboru, možná jen logický krok. Do představení, ve kterém ve čtyřech hercích a s hudebním

doprovodem Valaši ztvárnili a odehráli plnou šatnu fotbalistů, vstoupila poprvé žena – Markéta El Bakri.

Soubor mne požádal o omluvu všem pravidelným účastníkům a divákům MJF – nerealizované ročníky 2020 a 2021 nebyly důsledkem epidemické situace, ale tím, že soubor na plakátech prezentoval název své hry „NEHRAJEME“. Po stáhnutí této hry je tady konečně ročník, který proběhne. Ještě jednou omluva všem!

A jak to bude letos? Dle informací budou improvizátoři opět svůj team rozšiřovat – letos s Valachy v pohybu vystoupí i Michaela Ujma, kterou určitě znáte z dlouholetého působení ve skvělé havířovské formaci Tom a Jeff.

O letošním představení jsem se dozvěděl následující – cituji: „Kde je hranice impra? Pojdme na ni balancovat... zakázali jsme si o náplni představení bavit, řešit kostýmy, téma... potkáme se hodinu před představením a zkusíme čisté impro“. Zajíce v pytli kupovat nemusíte...stačí jen přijít v pátek v 16:15 a nechat na sebe působit živou tvorbu na jevišti. Jaký říkají aktéři „Buď to bude pochvala nebo prů...kak“.

Zakladatel přehlídky divadel Malých jevištních forem odešel před deseti lety

Karel Prokeš
s využitím archivních materiálů



Kulturní animátor, organizátor, publicista, textař, dramatik, režisér, ředitel i polistopadový politik Josef Fabián

**16.04.1944 Valašské Meziříčí – †12.03.2012 Valašské Meziříčí*

Významný kulturní a společenský činitel, publicista i vydavatel Josef Fabián se narodil rok před koncem druhé světové války ve Valašském Meziříčí - (v dnes samostatné obci) Krhové. Po absolvování gymnázia vystřídal řadu povolání a v letech 1966-90 pracoval v Urxových závodech, což jest nyní všeobecně známá Deza.

V listopadu 1989 stál u zrodu firemního Občanského fóra i OF ve Valašském Meziříčí a v roce 1990 se stal poslancem Federálního shromáždění. Vysokou politiku však opustil po té, co vyhrál konkurz na post ředitele Kulturního zařízení města Valašského Meziříčí, jenž pak obhajoval následujících deset let. Ale věnoval se dál politice na komunální úrovni a v letech 1990-98 byl městským radním. Z podstaty své životní filozofie zde podporoval, ale také inicioval a organizoval řadu kulturních aktivit, například recitační soutěž žáků a studentů valašskomeziříčských škol Krásenský zvoňček, různé literární soutěže nebo Valašskomeziříčské kulturní léto. Zkraje devadesátých let stál také u zrodu

mí plně soustředit a rozpínat mysl obrazností básnickovy fantazie. Pod Fabiánovou „taktovkou“ začala v roce 1996 i komplexní rekonstrukce zámku Žerotínů do té podoby, již známe dnes. Za svou práci získal Cenu města Valašského Meziříčí za r. 2011. Několik týdnů na to se však po dlouhé nemoci jeho pestrá životní pout uzavřela. Bylo mu teprve osmašedesát.

Josef Fabián působil rovněž v publicistice – byl šéfredaktorem a v letech 1993-94 i vydavatelem Valašských novin, dále redigoval valašskomeziříčský kulturní měsíčník s poetickým názvem Šipinky a psal sloupky do místních novin s názvem Obelisk. Vydal také řadu autorských publikací, knihu o historii divadla Schod, pro které napsal přes dvacet her. Napsal také publikace o divadlech ve Valašském Meziříčí, o lyžování a volejbale v tomto městě, sestavil Slovník nespisovného jazyka valašského (2001) a s kolektivem spolupracovníků vydal obrazové publikace Pozdrav z Valašského Meziříčí (2007) a Valašské Meziříčí v zrcadle času (2008). Dále byl redaktorem řady vlastivědných publikací a spolu s dalšími autory pracoval na Slovníku osobností kulturního a společenského života Valašska (1998, 2000; slovník nově vyšel v pěti dílech pod názvem Kdo byl, kdo je kdo na východní Moravě, 2009-2011).

Mezinárodního folklorního festivalu Babí léto. Přehlídku divadel MJF (Malé jevištní formy) inicioval jako aktivista zdejšího M-klubu a Divadélka Schod už v polovině sedmdesátých let, jak sám říkal, „...z pouhé touhy zahrát si před širším publikem, potkat se s kamarády od divadla a trochu si s nimi zařadit.“
Od počátku sedmé dekády aktivně působil nejen ve zmíněném Divadélku Schod, pro nějž psal a také režíroval tzv. klubové muzikály, ale také v realizačním týmu Moravského, nyní Mezinárodního festivalu poezie, soutěže českých a slovenských recitátorů, vítězů národních soutěží Wolkrova Prostějova a Hviezdoslavova Kubína. Hlavně jeho zásluhou pak festival přežil nejen porevoluční chaos v kultuře, ale i rozpad Československa. V této souvislosti je pozoruhodné, že recitovanou poezii vlastně neměl rád. Poezie pro něj byla intimní záležitostí, určenou k četbě ve chvílích, kdy se milovník krásného slova může v soukro-

žijeme ve společnosti

Markéta El Bakri

...něco o hře Ohlasy a mravencích

...zkonstatuje Adam, podívá se mi do očí, jemně kývne hlavou a moje výtky k jeho nevhodnému chování rychle nabývá jiný odstín..

Hra „Ohlasy“ vznikla na divadelním minifestivalu „Divadlo na jednu noc“ (a den) v Krnově, v říjnu roku 2021.

Přes zem, kde žijí lvi (na Odry a dál na severozápad) až na Krnovský pedák, jsme se vydali Paky, Zdravee a já. My Valouny a další čtyři divadelní uskupení, jsme dostali zadané téma „Hlasy“ a zázemí pro vznik divadelní hry, kterou vytvoříme a uvedeme v sále školy právě za 24 hodin.

Cha. Dlouho jsme neváhali s výběrem základny a zapadli do hospody „Pod Obrazem“, která oplývala přístupnou múzou v podobě Nachmelené Opice.

A fakt to šlo. Ráno jsme zvětšovali realitu (a mnohé realismy) Krnova, a zhmotňovali tak večerní ideu Ohlasů. Dopoledne jsme zkoušeli ve třídě pedáku, s vysokými stropy a tmavými vestavěnými skříněmi, jen nebyl moc čas se více seznámit s ostatními. To přišlo později večer, poté co jsme se vzájemně příjemně překvapili svými představeními, se rozjela spontánní seznamovací muzikálovou show endemitého formátu ovšem světo-

vých parametrů.

A tak se stalo, že nás to bavilo a chtěli jsme hrát dál a zas.. a jednoduše jsme u MJF a pak si Paky celkem jednoduše zranil koleno tak, že nemůže nejenom chodit ani hrát. Improvizujeme, jsme Valouny přece a Irča to bere. Z divadla na jednu noc je teď divadlo na jednu zkoušku. Zdravee je připraven, já s Irčou určitě taky, ale taky u toho potřebujeme vyřešit jiné věci. Třeba Irča to, jak dostat jídlo z rozehráté pece, protože to je večere, pro její holky, které teda musely kvůli téhle zkoušce zůstat bez mámy a s večerí v troubě. Mě zase volá Amír, ten mladší, z lyžáku. Začínám radostně, „Ahoj, jak se máš?“ „Dobře, ale je tady pár věcí, které mně znepokojí.“ „Ale? Třeba?“

„Jsou tady Mravenci a pavouk! Pavouk je hajzl. A taky mi tady nechutná, pak to ani nikdy nedojím. Dneska jsme měli bramborový knedlík, to byl úplný treš (trash)..a mamí?“ fňukne „že zelí má být kyselé?“..

Zhluboka se nadechnu a.. jsem šťastná, za něj. A taky unavená takhle navečír. A pak něco zkoušejte a hrajte.

Třeba o tom, jak vás ovlivňují lidé, které ani neznáte. Koho slyšíte a koho ne a koho slyšet nechcete vůbec. Nakolik silný je váš hlas? Je někdo kdo slyší vás nebo poslouchá nebo vyslyší?

...žijeme ve společnosti jedinců jejichž hlasy nelze nevnímat a ještě se při tom naučit, kdy ten svůj ztíšit a kdy nechat rozeznít naplno.

foto: Markéta El Bakri



BRNO

18. března

9:00 – 17:00 hod. PREZENCE + UBYTOVÁNÍ účastníků MJF Informační centrum Sýpka
17:00 – 21:00 hod. M-klub Šatna

ČAS	PŘÍPRAVA BOURÁNÍ	SOUBOR NÁZEV HRY	Šrámkův Písek Mladá scéna	DÉLKA HRY	MÍSTO
15:00 15:50	30 min. 14:00 5 min. 15:55	DIVADLO DRGAN (Branky) „Zlá Inger“	ŠP	50	M-klub
16:15 16:55	20 min. 15:55 5 min. 17:00	VALAŠI V POHYBU (Valašské Meziříčí) „Zajíci v pytlí“	ŠP	40	M-klub
17:15 18:55	15 min. 17:00 15 min. 19:10	TOM a JEFF (Haviřov) „Les ani Neví“	ŠP	40	M-klub
19:30 20:30	15 min. na 1 soubor	ROZBOROVÝ SEMINÁŘ	*	60	velký sál
21:00	zvukovka: 20:00 – 21:00	doprovodný program: TY SYČÁCI	*	80	M-klub

19. března

9:00 – 13:00 hod. PREZENCE + UBYTOVÁNÍ účastníků MJF Informační centrum Sýpka
13:00 – 18:00 hod. M-klub Šatna

ČAS	PŘÍPRAVA BOURÁNÍ	SOUBOR NÁZEV HRY	POSTUP	DÉLKA HRY	MÍSTO
10:00 11:00	10 min. 9:50 10 min. 11:10	MY: „...“?! (Rožnov pod Radhoštěm) „Happy life“	MS	60	M-klub
11:15 12:00	40 min. 10:30 15 min. 12:15	DIVADLO 42st C (Valašské Meziříčí) „Kočka – Kafkova variace“	MS	45	velký sál
12:20 12:35	5 min. 11:10 2 min. 12:37	ZDIVIDLA, LDO ZUŠ (Ostrava) „Ovšemže o všem“	MS	15	M-klub
12:35 13:15	*	pauza na oběd	*	40	*
13:30 14:15	15 min. na 1 soubor	ROZBOROVÝ SEMINÁŘ	*	45	velký sál
14:30 14:50	30 min. 12:37 15 min. 15:05	BH feat. Uhřík (Nový Jičín) „Budiž pestr!“	ŠP	20	M-klub
15:25 15:55	20 min. 15:05 5 min. 16:00	VALOUNY (Valašské Meziříčí) „Ohlasy“	ŠP	30	M-klub
16:10 16:40	10 min. 16:00 5 min. 16:45	AUT (Štramberk) „Susedi“	ŠP	30	M-klub
17:00 17:45	15 min. na 1 soubor	ROZBOROVÝ SEMINÁŘ	*	45	velký sál
18:00 18:50	10 min. 17:45 5 min. 18:55	ZTICHA (Valašské Meziříčí) „Kóje“	ŠP	50	velký sál
19:15 20:15	90 min. 16:45 15 min. 20:30	LÁHOR/Soundsystem (Praha) „Před sebou utečeš! aneb Nehodící se škrtněte!“	ŠP	60	M-klub
20:45 21:25	15 min. na 1 soubor	ROZBOROVÝ SEMINÁŘ vyhlášení výsledků	*	40	velký sál
21:45 22:45		doprovodný program: Ostudník	*	60	M-klub

Nekorektní poznámka Aldy Valmezáka

Tož to... ani omylem. Benzín za pade a tady divadlo. Šilenci. Chudý herec, dobrý herec. Já vám dám divadlo, chachaři. Kurňa, nemáte co na práci. Řečtat sa v sále a tvářit sa, že fšecko dobře dopadne. Já vám ten optimismus z hlavy vyženu, šak nemáte rozum, tak provokovat toho cara ruského. Jak sa dozvi, že rušijá koncerty s Nohavicú, jebne sem atomovku a Deza dokuřila. Tož sa tu moc neprste. Si myslite, že je fšecko enem prča. Neřikam, že zrovna musíte hrat nějaku agitku, ale diplomati budme. Festival nerušit, ale nehmat, enem sa v klidu ožrat. Prostě ta-

ková Potěmkinova vesnica, kozák sa nažere a Deza zustane celá. Já ne že bych byl přizdisráč, ale mám rozum. Šak nebudte tak hrrr s tú svobodú. To sú zas ty horké hlavy valašské, samé hrdinstvo a chudák Jarek aby pak musel metále vracat. Šak sa máme fšeci rádi, prostě hlavu nevystrkovat a hotovo. Ale vy ne, vy sa tu budete zas natřásat jak kohúti u súseda, živo bude velice a nic z toho. No co už s vama, já sem vás varoval, jak říkám, já nic, já muzikant. A kdyby něco, tož sem nic nepsál, enem tak pod čarú, aby řeča nestála. Dividlu zdar, héřečky.



*Zpravodaj Oponka, festivalu
Setkání divadel – Malé jevištní formy 2022
vydává Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, p. o.*

Redakce

*Karel Prokeš – šéfredaktor, Ondřej Smolka – sazba, grafika,
Aleš Linduška, Erik Zabrucký, Karolína Vlčková*

Fotograf

Zdeněk Smolka

Festival Setkání divadel – Malé jevištní formy 2022 pořádá Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, p. o. ve spolupráci s NIPOS Artama Praha za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a města Valašské Meziříčí. Sponzorem festivalu je firma CS CABOT.

