

1

24.03.2023

# SETKÁNÍ DIVADEL

malé  
jevištní  
formy

2023

# Vše dobré divadlu a závidím tu odvahu

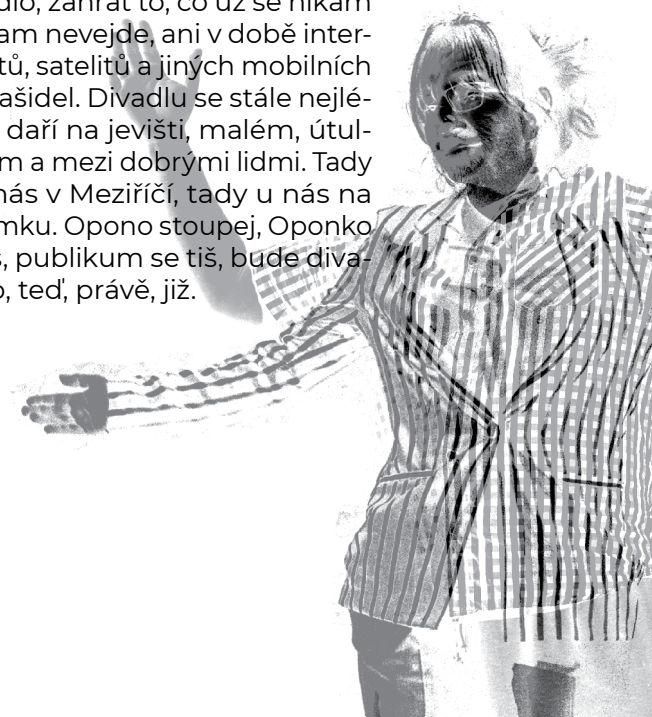
Aleš Linduška

Zázrak je to, že jsem zase tady. Malá divadla, či divadla malých forem, se opět sešla a setkávají se ve Valmezu. V obýváku je zima, není na plyn, žárovky jsou povolené, podměrečné pivo stojí jako celá večeře a vůbec, nebude ani na důchody. Ale divadlo žije. To je krásná, skoro obrozenecká euforie. Byla doba, kdy herci neměli co do úst, když ještě Tyl kočoval s divadlem a skládal slova k české hymně. Pro mě jste tu dnes všichni stejní vlastenci, jako byl tenhle klasik. Divadlo pro něj bylo otázkou přežití, cestou k pravdě; neohýbal záda a šel za svým snem. Valmez je, zdá se mi, ten divadelní sen. Kolik ochotníků a nadšenců pro divadlo tu potkávám a rád je každý rok pozdravím. Trochu jim závidím tu odvahu, zkoušek nebylo moc, hru většinou nepsal Shakespeare nebo Havel, ale ta hrdost, s jakou jdete s kůží na trh... Smekám před vámi klobouček.

Divadlo nás vřdycky umělo povznášet, věděli to už staří Řekové a své o tom vědí i ti nejprostší komedianti. Jít na jeviště a bavit lidi, nastavit jim zrcadlo a masírovat bránice, to je úděl reků a spasitelů lidstva. Jak jinak pohledět sobě do svědomí a pravdě do očí. Divadlo má velkou moc a má v sobě tu neopakovatelnost okamžiku, synergii publika a jeviště. Malé formy jsou nám ještě blíží, jsou na dosah, jsou tu s námi v předsíni života, na prahu katarze a bezstarostného rozjímání. Nebylo by

divadla bez publika, bez herců a taky bez kritiků; krásné tu je, že jsme všichni na stejné lodi, že soupeřem je nám svět tam venku, že už nám nejde o to pohřbit konkurenci.

Čeká nás tu oslava divadla, přátelé. Svátek kreativity i hravé jevištní naivity. Kritiky budou mírné a publikum laskavé k těm, kteří na křídlech hrdliček se vrhají do spárů černých krkavců. Bude to bitva nás všech s těmi, které ovládl strach z marnosti, z bezvýchodnosti a z nenapravitelnosti lidského osudu. Jedině ten osvobozující smích, jedině ten divadelní škleb, jedině ta odvaha kumštýřů nám vrací lidskou důstojnost i s připomínkou naší trvalé nepatrnosti. Velikost je v odvaze vystoupit a nechat slova zaznít, zahrát divadlo, zahrát to, co už se nikam jinač nevejde, ani v době internetů, satelitů a jiných mobilních strašidel. Divadlu se stále nejlépe daří na jevišti, malém, útulném a mezi dobrými lidmi. Tady u nás v Meziříčí, tady u nás na zámku. Opono stoupej, Oponko piš, publikum se tiš, bude divadlo, teď, právě, již.



44. ročník  
Setkání divadel  
- malé jevištní formy  
se uskuteční  
22. — 24.03.2024

# účinkující soubory

## PÁTEK

### Divadelní soubor ZDIVIDLA

(Ostrava)

**pátek • 14:00 • M-klub**  
délka hry 30 minut

DS DIVIDLO Ostrava vznikl v roce 1988 při SVČ v Ostravě. Po přechodu pod hlavičku ZUŠ E Runda jsme si upravili jméno na ZDIVIDLA Ostrava (transformovali jsme se „z Dividla“).

#### hra: **Gudrun Ensslinová nebude mít pomník...**

Po několika letech se vracíme ke „GUDRUN“ – je to pro nás velmi silné, současné téma hledání vlastní identity...

**Herci:** Eliška Čimburová,

**Překlad:** Magdalena Štulcová

**Scénografie:** soubor

**Režie:** BcA, Alexandr Rychecký

**Dramaturgie:** BcA, Alexandr Rychecký a soubor

**Autor hry nebo dramaturgizátor:** Christine Brücknerová

**Úprava:** Monika Bochenská, Anička Šponiarová, Saša Rychecký

### MY?

(Rožnov pod Radhoštěm)

**pátek • 15:00 • M-klub**  
délka hry 25 minut

My?... jsme soubor, který se každoročně proměňuje, protože jsme studenti ZUŠ a divadlo je pro nás etapou v životě, kdy můžeme experimentovat, hrát (si), poznávat umění, sebe a druhé lidi... Proměna souboru i nás samotných je hravá a přirozená.... i když to může někdy drhnout (a i to k tomu patří!).

#### hra: **Vteřina štěstí**

Zaujal nás komix malíře Pavla Čecha, který svou melancholií a křehkostí popisuje hledání autenticity bytí jednoho malíře, umělce...no, především upřímného člověka. Slovy autora je to „tak trochu chmura“, ale nás inspirovalo i zobrazení „vteřiny štěstí“, která může být naplněním přítomnosti a má v sobě naději... Při dramaturgizaci tohoto komixu nás lákala i možnost poetické divadelní práce a prolínání s živou hudbou... zkrátka jsme si chtěli zkusit (pro nás) nový divadelní žánr v návaznosti na naše vlastní hledání autenticity :-)

**Herci:** Aleš Drozd, Eliška Šťastná, Michaela Šimurdová, Ivana Jurčová, Adéla Scholzová, Marek Kozlovský, Magdaléna Válková

## lektorský sbor

Petr Váša

Lukáš Rieger

Emílie Zámečnicková

Jitka Šotkovská

**Scénografie:** soubor

**Režie:** Lucie Maléřová

**Dramaturgie:** soubor

**Autor hry nebo dramaturgizátor:** soubor, autorské představení na motivy P. Čecha

**Hudba:** Magdalena Válková

### Červiven

(Krnov)

**pátek • 17:15 • M-klub**  
délka hry 60 minut

Červiven je studentské divadelní spolčení lidí, kteří studují SPgŠ v Krnově, ale také se spolu kamarádí.

hra: **Kéž by...**

Každý člověk má svá „kéž by...“. Kéž by si je navzájem říkali.

**Herci:** Lucka – Bára Vraspířová  
Matka Lucky – Marika Hilseová  
Sára – Katrin Tesařová  
Miriam – Aneta Szotkowská  
Otec – Filip Müller  
Šimon – Jakub Šperl  
Matka – Kateřina Jombíková  
Ema – Rozálie Brablecová  
David – Štěpán Janeček

**Scénografie:** soubor

**Režie:** Petra Severinová

**Autor hry nebo dramaturgizátor:** Petra Severinová a soubor

**Hudba:** Karin Tesařová

**Hudební doprovod:** Wormsout

# Divadlo NDZŠ Tom A Jeff

(Havířov)

**pátek • 18:45 • M-klub**  
délka hry 30 minut

hra: **Lež**

*Kam jsme schopni až zajít.*

**Herci:** Pavel Studník,  
Rostislav Jež



Červiven

## SOBOTA

### Divadelní soubor ZDIVIDLA

(Ostrava)

**sobota • 10:00 • M-klub**  
délka hry 25 minut

DS DIVIDLO Ostrava vznikl v roce 1988 při SVČ v Ostravě. Po přechodu pod hlavičku ZUŠ E Runda jsme si upravili jméno na ZDIVIDLA Ostrava (transformovali jsme se „z Dividla“).

hra: **Ze „Zahradní slavnosti“** Václava Havla

*Po několika letech se v souboru vracíme k „Zahradní slavnosti“ Václava Havla – s jinými herci, v trochu proměněné podobě. Máme pocit, že – byť je z roku 1963 – velmi výrazně reflektuje dnešní dobu. I pro mé studenty, zvláště v době volby prezidenta – to bylo naprosto současné téma...*

**Herci:** Tajemnice – Nikola Bergerová (Karla Eichová), Hugová – Eliška Čimbuřová, Plzánková – Michaela Černá, Tajemník – Jiří Lyčka

**Scénografie:** soubor

**Režie:** BcA, Alexandr Rychecký

**Dramaturgie:** BcA, Alexandr Rychecký a soubor

**Autor hry nebo dramati-  
zátor:** Saša Rychecký, výběr a úprava ze hry Václava Havla

**Úprava:** BcA, Alexandr Rychecký a soubor

**Hudba:** Budovatelské písně

*nálně, i věkově. Václava Hraběte máme rádi dlouho...*

**Herci:** Nikola Bergerová (Eliška Čimbuřová), Michaela Černá, Jiří Lyčka

**Scénografie:** soubor

**Režie:** BcA, Alexandr Rychecký

**Dramaturgie:** BcA, Alexandr Rychecký, Tereza Boženská a soubor

**Autor hry nebo dramati-  
zátor:** Saša Rychecký, z poezie Václava Hraběte

**Hudba:** Vladimír Mišík

**Hudební doprovod:** Jiří Lyčka (kytara)

### Divadelní soubor ZDIVIDLA

(Ostrava)

**sobota • 10:45 • M-klub**  
délka hry 30 minut

DS DIVIDLO Ostrava vznikl v roce 1988 při SVČ v Ostravě. Po přechodu pod hlavičku ZUŠ E Runda jsme si upravili jméno na ZDIVIDLA Ostrava (transformovali jsme se „z Dividla“).

hra: **Nacházení**

*Inscenace vznikala v souboru několik let, museli jsme k ní dozrát perso-*

### Div-ocí Lenochodi

(Kopřivnice)

**sobota • 13:15 • M-klub**  
délka hry 60 minut

Soubor vznikl v loňském roce z nových přírůstků do divadelního kroužku DDM Kopřivnice. Je to první společná hra v tomto sestavení a taky první velká zkouška před publikem.

hra: **Klusem tam a Skokem zpátky**

*Lze se v dnešní době uživit jako majitel Fanklubu nějaké celebrity? Co se stane, když náhoda a psychopatické chování ovlivní poklidné městečko? Vše a mnohem více se dozvíte v naší temné komediální hře.*

**Herci:** Denis Bezděk, Petra Tobolová, Eliška Slaná, Sofie Sommerová, Anežka Vlčková, Nela Čubová, Tereza Duhonová

**Režie:** Filip Petráš

**Autor hry nebo dramati-  
zátor:** soubor

## Ženy ft. Uhřík

(Nový Jičín)

**sobota • 14:30 • M-klub**  
délka hry 20 minut

Nejdřív byl Vědíček, pak Divadlo na Kraji, NJ feat. Uhřík a Ženy s. r. o.. A jestli chceš přidej se též!

hra: **No představ si!**

*Všichni je známe, nikdo je nemá rád, všichni tak jednou skončíme.*

**Herci:** Anna Hanzelková,  
Nada Bartoňová

**Scénografie:** Anna Hanzelková, Nada Bartoňová

**Režie:** Anna Hanzelková

**Dramaturgie:** Anna Hanzelková

**Autor hry nebo dramati-  
zátor:** Anna Hanzelková,  
Lucie Maňáková

## LÁHOR/ Soundsystem

(Praha)

**sobota • 16:30 • M-klub**  
délka hry 59 minut

Divadlo pod vedením Petra

Marka (MIDI LIDI) vzniklo spojením členů do té doby rivalitních moravských improvizčních divadel, kteří po letech obdivu, nenávisti i soupeření vytvořili společný monstrosoubor, jakýsi „all-stars-band“. Prakticky tak zanikla uskupení DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA, XXXH´X XO´XXOXX a DIVADLO V SOUKOLÍ plus přibyli členové divadla DNO a VICHŘ Z HOR. Herci jsou dále známí jako členové hudebních skupin MIDI LIDI, KAZETY, DISNEY, KULMA nebo KRÁSNÝ STĚHOVÁK GERARD & SEXUÁLNÍ NÁBYTEK nebo divadla RADIO IVO nebo jako herci filmů Petra Marka NEBÝT DNEŠNÍ a NIC PROTI NIČEMU. Dvanáctičlenný soubor vystupoval dvakrát až třikrát ročně většinou vždy s novým improvizovaným repertoirem. To prolomila úspěšná inscenace 100 PROCENT ALIBI, jež byla mnohokrát reprízována. To ovšem vyvolalo bouři v souboru, neboť přibližně polovině herců přišlo nepoctivé a zároveň nezábavné vystupovat jako „Mistři improvizace“ s již prakticky fixovaným kusem. Totéž se ovšem o dva roky později přihodilo s inscenací DISKRÉTNÍ DEN. Soubor našťestí na vavřínek kvality neusnul a vyvinul několik slabších her, které za opakování nestály.

hra: **ZAPIŠTE SE PŘESNĚ!  
aneb Radost ze života**

*Co se stane, když se setkají nesourodé typy v sourodém prostředí? Výbuch kvality!*

**Herci:** Prokop Holoubek, Barbora Šedivá, Marta Pilařová, Jiří Nezhyba, Zdeněk Hudeček, Radek Rubáš, Kamila Davidová, Petr Marek, Jiří Najvert, Marian Moštlík

**Režie:** Petr Marek

**Autor hry nebo dramati-  
zátor:** soubor

**Zvuk:** Ladislav Mirvis  
Mirvald

## NJ ft. Uhřík

(Nový Jičín)

**sobota • 18:20 • M-klub**  
délka hry 30 minut

Soubor vzniknuvší v roce 2014 a pokračující v existenci z důvodu obsedantního nutkání účastnit se přehlídky Malé jevištní formy ve Valašském Meziříčí coby temporálního úběžníku počínajícího jara. Hrávají Jan Géryk a přátelé, které v únoru před přehlídkou zlanarí, aby něco napsali a zahráli.

hra: **Ptáci**

*Ptáci – zbrusu nová aplikace na měření hladiny stresu. Stačí vám telefon nebo chytré hodinky, jednoduchý senzor kdekoli na těle a sluchátka. Jakmile uslyšíte ptačí zpěv, zjistíte, že jste se dostali na správnou vlnu. Ptáci – aplikace, díky níž poznáte, kdy se cítíte opravdu dobře a zjednodušíte si život. Nebo ne? (Představení je druhým dílem volné série počínající loňskou hrou Budíž pestrí!)*

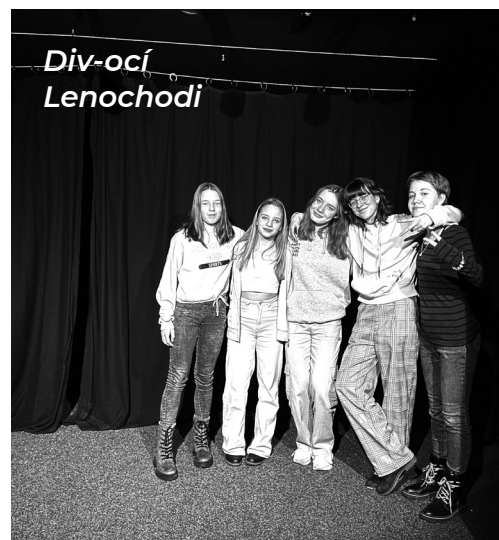
**Herci:** Tereza

Bonaventurová, Jan Géryk,  
Anna Hanzelková

**Autor hry nebo dramati-  
zátor:** Jan Géryk a Tereza

Bonaventurová

**Hudba:** Dežo Ursiny / Ivan Štrpka





# ***DJ MYSLIVEC***

24.03. ve 21:00  
m-klub

Jako DJ Myslivec vystupuje Prokop Holoubek  
z kapely Midi Lidi.



# Láska, divadlo, bezpečí

Karolína Vlčková

Už se to blíží. Už jen pár dní a nastane onen den. Den D. Nemyslím vylodění, jen den divadla. Dvacátý sedmý březen je celosvětovou oslavou divadla a všeho, co představuje. Má nás přimět k zamýšlení nad významem předvádění kulturních i společenských fenoménů na jevišti, má být dnem vzájemného porozumění na základě umění. Světový den divadla doprovází poselství čtené ve

všech divadlech světa. Autorem bývá významný divadelní aktér, často dramatik, kterého vybere Mezinárodní divadelní ústav. Vedle Arthura Millera, Pabla Nerudy, Edwarda Albeeho nebo Eugèna Ionesca stojí také Václav Havel. 27. března 1994 tak zněla slova tentokrát dramatika, nikoli prezidenta, po celém světě: „Ano, divadlo není vůbec jen žánr mezi žánry. Je to jediný žánr, kde je dnes a denně, teď a pořád, přítomen živý člověk, oslovující jiného živého člověka. Díky tomu není divadlo jen předváděním příběhů. Je místem lidského setkávání, prostorem autentické lidské existence, arci že existence, která přesahuje sebe samu, aby vypovídala o světě i o sobě samé, je místem živoucího, nezaměnitelného a nepřenositelného rozhovoru o společnosti a jejích tragédiích, o člověku, jeho lásce i zlobě

a nenávisti. Divadlo je duchovním ohniskem lidské obce, krystalizačním bodem jejího duchovního života, je prostorem její svobody i jejího dohovoru.“ (část poslání V. Havla)

V loňském roce byl o toto poselství požádán Peter Sellers, britský herec a režisér. Hovořil o krizi lidské společnosti způsobené izolací, o nutnosti fyzického sdílení prostoru s druhými lidmi, o divadle jako bezpečném místě: „Divadlo je pozemským zhmotněním rovnosti mezi lidmi, bohy, rostlinami, zvířaty, kapkami deště, slzami a regenerací. Tento prostor, kde panuje rovnost a vše si hluboce naslouchá, je osvětlen skrytou krásou a přežívá uprostřed hluboké interakce nebezpečí, vyrovnanosti, moudrosti, činů a trpělivosti.“

A co nám vzkáže divadelní svět letos?

## Ján Triaška

*Sunday Brunch*

### Galerie Kaple

*s festivalovou plackou vstup na výstavu zdarma*

Nedelný brunch je společenská udalost odohrávajúca sa medzi raňajkami a obedom. Priatelia a rodinní príslušníci si v príjemnej a uvoľnenej atmosfére vychutnávajú dobré jedlo, pitie, vzájomnú spoločnosť a oddych od celotýždňového zhonu. S brunchom sa všeobecne spája pozitívna nálada, rozmanité chute a farebné vnemy, ktoré nás vytrhávajú z bežnej reality. Vizualný brunch, ktorý servíruje Ján Triaška, ponúka veľkoformátové olejomalby plné formálnych a ideových kontrastov, expresívnosti, ironie



a kritiky aktuálnej spoločensko-politickej situácie.

Samostatná výstava Sunday Brunch slovenského vizuálneho umelca Jána Triašku predstavuje výber z jeho aktuálnej maliarskej tvorby, ktorá vznikala počas ostatných štyroch rokov. Vstup do monumentálnej maliarskej inštalácie ponúka fragmenty ľudských končatín, sochárskych búst, maskáčových vzorov či zbraní. Na pozadí aktuálnych vojnových konfliktov, stúpajúceho extrémizmu a pretrvávajúcich preja-

vov ľudskej nenávisti a netolerancie nás automaticky ukotvia v súčasnej realite. Spolu s nimi Triaška ponúka ironické a zneisťujúce výňatky z populárnej kultúry, zo sveta detských ilustrovaných postavičiek a infantilných zvieracích motívov, ktoré konkurujú politicky a spoločensky nekorektným výjavom a prejavom. Výsledkom je nekomfortný zážitok plný vizuálnych kontrastov, rozličných maliarskych foriem a expresívnej, miestami až nepríjemnej farebnosti.

# Malé jevištní formy lákející, vypovídající..

Erik Zabrucký

Nedávno jsem přemýšlel nad tím, co mám na přehlídce Malých jevištních forem nejraději, co mě nakonec vždy přesvědčí, abych se jí jako divák a recipient přispívající do Oponky opět zúčastnil. Přišel jsem nakonec k závěru, že mě na ni vábí především zvědavost, s čím amatérští tvůrci do zámku Žerotínů přijedou. Ano, herecký výkon je někdy takový makový, jindy onaký. Třeba jen v hrubých obrysech konturuje téma, které si soubor zvolil ku své letošní výpovědi. Ale nešť.

Nejsem až tak naivní, abych věřil, že všichni ochotníci se věnují divadlu za účelem předání závažného obsahu, že všichni jsou věrozvěstové, povznášející ponuré nálady publika, že všichni směřují k jakýmsi vyšším cílům... Daleko větší motivací je pro ně, aspoň si to myslím, pobavit sebe a pokud možno i diváky. Strávit příjemné chvíle v kruhu přátel či si jen ve volném čase zaskotačit. Jenže vždycky se tu účastníci přehlídky baví něčím, něčím ty společné chvíle naplňují. A právě to nepochytilelné něco je pro mě největším lákadlem.

Sdělení tématu pak může být explicitnější než na klasických profesionálních scénách, kde s tématy zpravidla přicházejí dramaturgové, ne sami herci. Nové inscenace se na repertoár dostávají v rytmu dvou měsíců a mnohvrstevnatosti implicitního scénického obrazu mnozí diváci ani neporozumí. Ideál samozřejmě visí v dokonalém splynutí mezi provedením – jak a obsahem – co. Každý divadelník tedy (možná) principiálně bloudí. A my při představení občas zjišťujeme, že profesionálové mají sklony hrát bravurně nic, kdežto ochotníci nepřesně něco.

Koneckonců v normalizačních 70. letech byla amatérská di-

vadla schopna plnohodnotně převzít hlavní významotvornou funkci české kultury a suplovat tak cenzurou umlčované hlavní scény (a také literární tvorbu, a ne jenom tu). A důsledek onoho umlčení podpořený až přílišnou rozvolněností a záplavou vlivů ze zahraničí se propisuje do obsahové vyprázdněnosti některých profesionálních divadelních počínů dodnes...

Právě proto mě lákají Malé jevištní formy, neboť látky, se kterými sem ochotníci přijíždějí, jsou skutečně živé, svěží, vycházející z toho, jak (zpravidla mladí) divadelníci vnímají ten podivný, absurdní svět, v němž všichni žijeme. Proto omluvte mé nadšení a dovolte, abych připomněl určitá témata z předešlých ročníků, která se mi vryla do paměti:

Autorské soubory často volí náměty nesoucí aktuální reflexi společnosti, kdy dochází k nastavení zrcadla současnosti. Mistrovsky a s vtipem, tím se koneckonců reflektuje nejlépe, se to povedlo souboru Tom a Jeff v loňské inscenaci Les ani neví, kdy proti sobě postavili selský rozum a alternativní pravdy dnešního člověka. Hra má nespornou kvalitu také v tom, že nám nevnucuje správnost jednoho tvrzení, jen prezentuje jejich nekonečný soubor. Další problémy dneška na jevišti dostává každoročně studentský soubor My? z Rožnova pod Radhoštěm. A vloni se k internetu jako komplikátorovi vztahů vyjadřovaly Ohlasy meziříčského souboru Valouny.

Přesný obraz společnosti, ovšem na hraně nonverbálního nebo absurdního divadla, dovede skvěle znázornit Barbora Hubáčková, dřívě Eisenhammerová, ať už v loňském obraze vyhořelého man-

želství v kulisách silvestrovského večera Budiž pestr!, který vznikl ve spolupráci s Honzou Uhříkem, v rovněž loňské absurditce Susedi, v níž Bára podtrhla vyprázdněnost mezilidské komunikace, nebo ve starších miniatuurách Postýlka a Chlebíčky, kde vypíchl stereotypizované fáze člověka a představila se ve své pravé, kruté realitě.

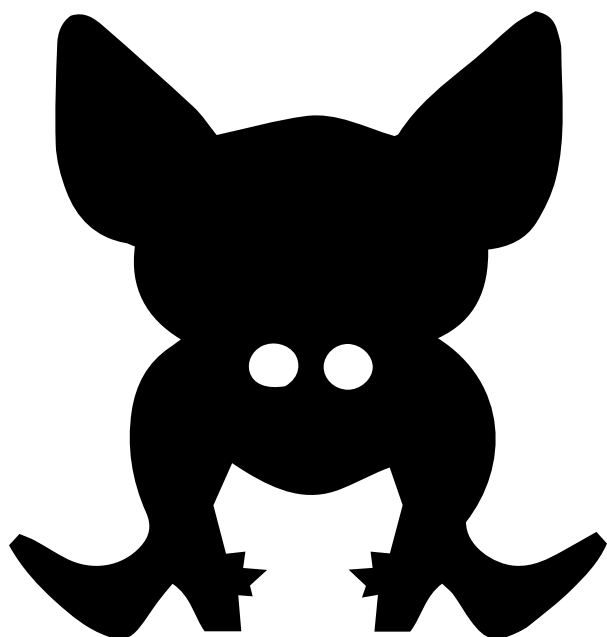
Žánr politické satiry, který odkazoval k udělování státních vyznamenání jako na běžícím páse, v roce 2019 svěže zpracoval Honza Uhřík ve své show Za zásluhy.

Za jednu z nejlepších inscenací posledních tří ročníků považuji Už brzy dozpívám ostravského souboru ZDIVIDLA. Skvěle a odlehčeně se Ostravákům podařilo zpracovat téma dospívání dvou děvčat, navíc se invenčně hrálo s rekvizitami, prostorem i významem jednotlivých replik.

Tolik alespoň k několika tématům, jimiž se amatérské soubory propsaly nejen do dějin festivalu a do mé reminiscence. Mám teď pochopitelně černé svědomí, že jsem některé povedené kusy nezmínil, například hru o pokoření nepokořitelné hory 7570-1 souboru Valaši v pohybu, hru o sebevraždách Na (p)okraji souboru Divadlo 42°C či povedené adaptace Erbeny Noc nocí Nahého divadla, Vítqistovu Helverovu noc souboru Červiven a Andersenovu Zlou Inger divadla Drgan...

Vážené zmíněné i nezmíněné ansámblы, pokračujte prosím ve své činnosti, představujte nová i stará témata ve svém originálním podání, abychom se zase na rok nasýtli smyslem i nesmyslem a odměnili vás za to potleskem a padající dřevěnou kuličkou do kastlíku s číslem 3. Bravo!

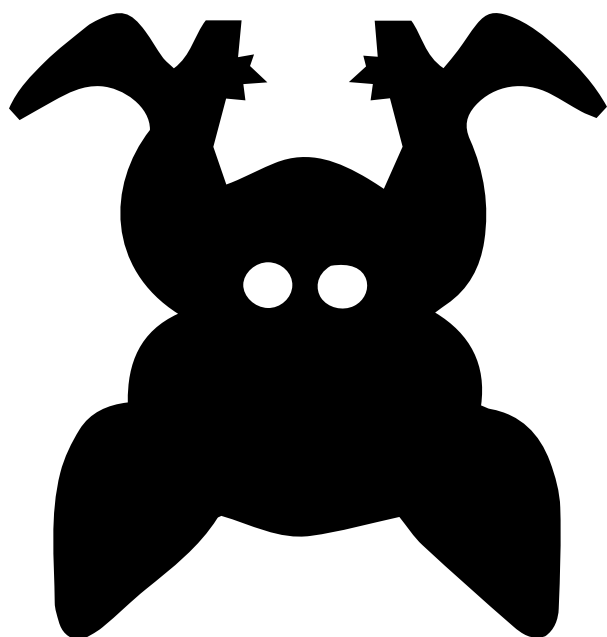




# **KOŇĚ A PRASE**

25.03. ve 21:00  
m-klub

Eko-disco-punk z Valmezu  
a jeden z velkých objevů domácí alternativy posledních let.



# Barbora Myslikovjanová

*Před/Tím*

## Galerie Sýpka

*s festivalovou plackou vstup na výstavu zdarma*



Mnohaletým tématem Barbory Myslikovjanové je zejména dětství, dospívání a její vlastní já. Název výstavy tak nese několik rovin. Autorka se po 13 letech vrací do svého rodného kraje a města, kde se její umělecká tvorba v době studia na střední umělecké škole zásadně formovala. Vše, co pochází z minulosti, se prolíná s přítomností i bu-

doucností. Věci předtím se nachází v každém čase. Nicméně svislá pomlka naznačuje, že se nejedná jen o vztah časový. Postavy v dílech autorky se nachází před oním "tím", něčím, co je konkrétní i nekonkrétní v jednom, v obavách i v očekáváních (např. Before that, 2022 Before we dissapear, 2022). Figurální kompozice s bravurně zvlád-

nutou psychologií v nás vyvolávají zvědavost, protože každá souvisí s tou předchozí. Na výstavě tak můžeme vidět obrazy z roku 2012 až po současnost, které sice nesou své vlastní příběhy, ale zároveň nechávají prostor pro interpretaci každého diváka, který se nechá vtáhnout do jejich, mnohdy jen zdánlivě, potemnělé atmosféry.



## České korunovační klenoty na dosah

**Muzejní a galerijní centrum, přízemí zámku**

*s festivalovou plackou vstup na výstavu zdarma*

## Festivalové menu

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| Valašská kyselice              | 50 Kč  |
| Párek v rohlíku                | 30 Kč  |
| Vepřový guláš, chléb           | 130 Kč |
| Smažený kuřecí řízek, brambory | 150 Kč |
| Halušky se zelím a uzeným      | 120 Kč |

## INFORMACE O UBYTOVÁNÍ

Vážení účastníci festivalu, ubytování máte zajištěno v Zámeckém penzionu tj. ve stejné budově, ve které se koná festival. Po ukončení pobytu odevzdejte klíče do schránky z druhé strany dřevěných dveří směrem na druhé nádvoří do 10.00 hodin.

Přejeme Vám příjemný pobyt.

# 24. března

9:00 – 17:00 hod.  
17:00 – 21:00 hod.

PREZENCE + UBYTOVÁNÍ účastníků MJF

Informační centrum Sýpka  
M-klub šatna

| ČAS            | PŘÍPRAVA<br>BOURÁNÍ            | SOUBOR<br>NÁZEV HRY   | POSTUP | DÉLKA<br>HRY | MÍSTO               |
|----------------|--------------------------------|---|--------|--------------|---------------------|
| 14:00<br>14:30 | 10 min. 13:50<br>5 min. 14:35  | Divadelní soubor ZDIVIDLA (Ostrava)<br>Gudrun Ensslinová nebude mít pomník... | MS     | 30           | M-klub              |
| 15:00<br>15:25 | 10 min. 14:35<br>5 min. 15:30  | MY? (Rožnov pod Radhoštěm)<br>Vteřina štěstí                                  | MS     | 25           | M-klub              |
| 16:15<br>16:55 | 20 min. na 1 soubor            | <b>ROZBOROVÝ SEMINÁŘ</b>  | *      | 40           | velký sál           |
| 17:15<br>18:15 | 40 min. 15:30<br>15 min. 18:30 | Červiven (Krnov)<br>Kéž by...   | MS     | 60           | M-klub              |
| 18:45<br>19:30 | 15 min. 18:30<br>10 min. 19:40 | Divadlo NDZŠ Tom A Jeff (Havířov)<br>Lež                                      | ŠP     | 30           | M-klub              |
| 20:00<br>20:40 | 20 min. na 1 soubor            | <b>ROZBOROVÝ SEMINÁŘ</b>  | *      | 40           | velký sál           |
| 21:00<br>00:00 |                                | doprovodný program:<br>DJ Myslivec  | *      | *            | předsálí<br>M-klubu |

# 25. března


Sobota 25. března 2023

9:00 – 13:00 hod.  
13:00 – 18:00 hod.

PREZENCE + UBYTOVÁNÍ účastníků MJF

Informační centrum Sýpka  
M-klub šatna

| ČAS            | PŘÍPRAVA<br>BOURÁNÍ                        | SOUBOR<br>NÁZEV HRY  | POSTUP | DÉLKA<br>HRY | MÍSTO     |
|----------------|--|--|--------|--------------|-----------|
| 10:00<br>10:25 | 15 min. 9:45<br>10 min. 10:35              | Divadelní soubor ZDIVIDLA (Ostrava)<br>ze „Zahradní slavnosti“ Václava Havla | ŠP     | 25           | M-klub    |
| 10:45<br>11:15 | 10 min. 10:35<br>5 min. 11:20              | Divadelní soubor ZDIVIDLA (Ostrava)<br>Nacházení...                          | WP     | 30           | M-klub    |
| 11:15<br>12:15 | *  | pauza na oběd  | *      | 60           | *         |
| 12:15<br>13:55 | 20 min. na 1 soubor                        | <b>ROZBOROVÝ SEMINÁŘ</b>   | *      | 40           | velký sál |
| 13:15<br>14:15 | 60 min. 11:20<br>10 min. 14:25             | DIV-ocí Lenochoďi (Kopřivnice)<br>Klusem tam a Skokem zpátky                 | MS     | 60           | M-klub    |
| 14:30<br>14:50 | 10 min. 14:25<br>10 min. 15:00             | Ženy ft. Uhřík (Nový Jičín)<br>No představ si!                               | ŠP     | 20           | M-klub    |
| 15:30<br>16:10 | 20 min. na 1 soubor                        | <b>ROZBOROVÝ SEMINÁŘ</b>   | *      | 40           | velký sál |
| 16:30<br>17:30 | 90 min. 14:45<br>14 min. 17:44             | LÁHOR/Soundsystem (Praha)<br>„ZAPIŠTE SE PŘESNĚ“ aneb Radost ze života       | ŠP     | 59           | M-klub    |
| 18:20<br>18:50 | 40 min. 17:44<br>10 min. 19:00             | NJ feat. Uhřík (Nový Jičín)<br>Ptáci   | ŠP     | 30           | M-klub    |
| 20:00<br>20:50 | 20 min. na 1 soubor<br>+ 10 min. vyhlášení | <b>ROZBOROVÝ SEMINÁŘ</b><br>vyhlášení výsledků                               | *      | 50           | velký sál |
| 21:00          |  | doprovodný program:  |        |              |           |



*Zpravodaj Oponka, festivalu  
Setkání divadel – Malé jevištní formy 2023  
vydává Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, p. o.*

**Redakce**

*Karel Prokeš – šéfredaktor, Ondřej Smolka – sazba, grafika,  
Aleš Linduška, Erik Zabručky, Karolína Vlčková,  
Lucie Redlová – korektury*

**Fotograf**

*Zdeněk Smolka*

*Festival Setkání divadel – Malé jevištní formy 2023 pořádá  
Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, p. o. ve spolupráci  
s NIPOS Artama Praha za finanční podpory Ministerstva kultury ČR  
a města Valašské Meziříčí. Sponzorem festivalu je firma CS CABOT.*



**MINISTERSTVO  
KULTURY**

