

1/11



FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

OPONKA

pátek 18. 3.



Sobota 19. 3., 21:00, M-klub

DVA / DISJOCKEJOVÉ

Festival Setkání divadel – Malé jevištní formy pořádá Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí ve spolupráci s NIPOS Artama Praha za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Fondu kultury Zlínského kraje a Města Valašské Meziříčí.



Editorial



Zpočátku minulého týdne to vše vypadalo velice nadějně – začalo se projasňovat, jařit, pučet a pukát, člověk se rád kochal a opájel myšlenkou, že příjemno by mohlo trvat trochu déle. Samozřejmě nemohlo – země se rozhodla hysterčit a jen co její záchvat skončil, zapomněla za sebou zavřít dveře – zkázu a pustotu zalila ještě mořská voda. A ještě ta hrozba jádra – tragédie, která by se asi ani nedala vymyslet, natož hrát. Aby těch špatných zpráv nebylo málo, náš dlouholetý spolupracovník a festivalová ikona Pepa Fabián onemocněl a svůj svátek s námi letos neoslaví. Za celou redakci mu přejeme brzké uzdravení a ještě spoustu sil do jeho budoucí tvůrčí práce.

I Kulturní zařízení je jakýmsi neklidným územím. Zem se zachvěla pod nohama i „přeceněné“ paní ředitelce a její nový nástupce Romík to ve své funkci nebude mít lehké.

MJF je i přes místní a celosvětovou nestabilitu stále tady, a doufám, že bude i v budoucnu.

Přeji mu zvyšující se počet diváků, kvalitní divadelní soubory a shovívavé a inspirující porotce.

Mirek Kyšák

Obsah	
Program - MALÉ JEVIŠTNÍ FORMY 2011	1
Rozšíření festivalu o jeden den zvažujeme, říká ředitel KZ	2
Divadlo Vysokozdvizného Soumara	4
Divadlo Na Kraji	6
Fishkulíni	6
(ÚDIVADLO – DDM Kopřivnice)	6
HumBuk	7
LÁHOR/Soundsystem	7
Komorní scéna 21	7
Psí kusy	8
NA ZNAČKY	9
Divadelní kroužek Gymnázia Olgy Havlové	9
TOM A JEFF	10
3V TEAM	10
„Z“dividla Ostrava	11
Zvon	11
Porotci MJF	12
Pokyny k ubytování	13
Otevírací doby	14
Festivalové menu	14

Festival podpořili:



Rozšíření festivalu o jeden den zvažujeme, říká ředitel KZ



Téměř deset let jste jej mohli vidat během festivalu Setkání divadel – Malé jevištní formy v zákulisí, kde se staral o technické zajištění a hladký chod celého dvoudenního maratonu jako vedoucí technického oddělení. Letos už tak nenápadný nebude. Premiéru si odbude v roli ředitele Kulturního zařízení. Opona se roztahuje a za ní stojí: Roman Štěrba.

Jak se změní role Romana Štěrby na MJF coby ředitele KZ oproti předchozím ročníkům, na kterých působil jako vedoucí technického oddělení?

Víceméně nijak, stejně jako v předchozích letech se stále budu starat o zdárný průběh tohoto festivalu. Jednu změnu bych ale přeci jen našel. Nejsem zrovna skvělý řečník, a proto bych využil zpravodaje k přivítání. Rád bych všechny soutěžící i diváky uvítal jménem svým i celého kolektivu KZ, popřál jim hodně štěstí a především zábavy.

Jak důležité místo zabírá Setkání divadel – MJF v dramaturgii Kulturního zařízení?

Každoročně se u nás představí mnoho divadel, ale tato přehlídka znamená pro všechny něco výjimečného. Letos se setkáme již potřiatřicáté. Jsme rádi, že se tato akce těší velkému zájmu jak ze strany divadelníků, tak ze strany veřejnosti. Do dalších let se budeme snažit udělat vše proto, abychom tuto skvělou přehlídku udrželi.

To by neměl být problém, obzvláště když letos nemohli organizátoři uspokojit zájem souborů o účast na festivalu a čtyři odmítli. O čem to podle tebe svědčí?

Svědčí to o tom, že se nám podařilo vybudovat skvělé a příjemné zázemí pro tuto akci. Na druhou stranu je třeba připomenout, že větší zájem je také důsledkem zrušení obdobné přehlídky v Novém Jičíně. Bohužel z produkčního hlediska a časové náročnosti akce nebylo možné tato čtyři di-

vadla zařadit. Do dalších ročníků se nám naskýtá možné rozšíření o další den, abychom dokázali vyjít vstříc všem přihlášeným divadelním souborům.

V názvu festivalu je slovo „setkání“. Je podle tebe festival spíše o setkávání, nebo o soutěžení?

Dle mého názoru jde hlavně o přátelské setkání, ale s cílem vyhrát. Některá divadla k nám jezdí už léta jen pro skvělou atmosféru, která při festivalu vládne. Mezi soubory nepanuje nevráživost. Postup nejen na celostátní přehlídce experimentujícího divadla Šrámkův Písek je kýženou třešničkou na dortu.

(lum)

Bílé divadlo Ostrava



○ souboru

Bílé divadlo Ostrava je volné umělecké sdružení, které se již téměř 25 let zabývá jevištními i tzv. paradivadelními experimenty. Jan Číhal, Luděk a Petr Jičínský zahájili činnost divadla inscenací HRÁZ VĚČNOSTI podle prózy Bohumila Hrabala. Následovaly

hry: Tristan a Isolda, Chelderodovi Slepci, klauniády Dva kohouti na smetišti, přírodní akce Máchůj Máj a Bílé sny.

V roce 1988 představil soubor FAUSTA – variace na starobylé téma, inspirované dílem lotyšského spisovatele Margerse Zarinše, alžbětinského dramatika Christofera Marlowa a francouzského básníka Paula Valéryho.

Diváky zaujala v dalších letech inscenace DŮM MĚ MATKY, inspirovaná básní Vladimíra Holana. V metaforicky ozvláštěném prostředí uvedlo Bílé divadlo dvě Beckettovy jednoaktovky ŠŤASTNÉ DNY a KRAPPOVU POSLEDNÍ PÁSKU.

Na podzim roku 1997 měla v Praze na Příštích vlně (Next wave) premiéru hra TY, KTERÝ LYŽUJEŠ podle kreseb výtvarníka Martina Velíška. S tímto představením zaujal soubor na festivalech v německém Korbachu, v polské Jelenie Goře, v maďarském Komarom a Kazincbarcika, v rakouském Guntersdorfu, na festivalu evropského regionu v Hradci Králové, na letních francouzských festivalech v Chalon, Avignonu, Perigueux, Libourne a Paříži.

Představení zahajovalo Velíškovu výstavu „Lyžaři“ ve Stockholmu. Za zmínku jistě stojí vystoupení na mezinárodních festivalech v Plzni, Kolíně a Praze, divadelních festivalech v Kyjevě, Varšavě, Blankenberge, Vlisin genu a Turíně.

U nás i mezinárodně uznanou hrou se stal ČERVENÝ KOHOUT LETÍ K NEBI. Pouliční divadlo se zpěvy a tanci o zkoumání lidského údělu shlédli diváci mimo jiné na Slovensku, v Chorvatsku a Francii.

Naprostu konkrétním a svrchovaným vyjádřením pohybu - bez konce a bez začátku - stává se KOLOTOČ... Z TOHOTO OBRAZU UŽ NIKDY NEODEJDU. Při práci na scénáři použili Vladimír Machek a Jan Číhal textů Tadeuše Kantora a Czeslawa Milosze.

V novém tisíciletí uvádí divadlo v roce 2003 akci - performanci na text Jeana Pierra Dupreya: Já neměl nikdy uvážnout nohama v této galaxii. O dva roky později má pak v Praze, v prostoru Roxy - NoD, premiéru hra na texty Tadeuše Kantora a Czeslawa Milosze Z tohoto obrazu už nikdy neodejdu - představení, které se odehrává na skutečném, dřevěném, funkčním kolotoči a s tímto představením soubor vystupuje často na divadelních festivalech, především v Polsku. V roce 2006 uvádí soubor představení - akci na text Jiřího Ortena My, obyvatelé skleněného vnitřku. V červnu v roce 2008 má v Hradci Králové na festivalu Evropského regionu premiéru představení Občerstvení - Refrigerium, divadlo jako očištěc událostí - mezi nebem, peklem a zemí. O rok později, opět na hradeckém festivalu, je premiéra, zatím posledního představení Zde, na ostřem rozhraní života /POSTELE/ - ustavičně se pohybující prostory otevřených událostí - ONI - přemožení přicházejí... ONI, n e p ř e m o ž i t e l n í odcházejí...

O představení

V cestě zkoumání lidského údělu, odvracející nás alespoň na chvíli od běžných konzumních starostí a hroužící se s pocitem oprošťující pokory do odvěkého generačního střídání uvádí soubor Bílého divadla hru podle prózy chorvatského spisovatele Miodraga Bulatoviče ČERVENÝ KOHOUT LETÍ K NEBI.

Bílé divadlo

Divadlo Vysokozdvížného Soumara



O souboru

Divadlo Vysokozdvížného Soumara je opavský amatérský divadelní soubor výstředních mládežníků, kteří zpracovávají své vlastní autorské hry. Svou divadelní poetikou založenou na absurdní komice a jazykových hrátkách se slovy se snažíme diváka nejen rozesmát a pobavit, ale také přivodit k zamyšlení, neboť naše hry bývají prosyceny filozofickými otázkami lidskosti a lidství, zkoušeného existenciálně tísnivými, absurdními, reálně nereálnými a nereálně reálnými situacemi.

Tímto vcelku originálním pojetím společně s odstupem od běžných divadelních konvencí (nehrajeme, ale zahráváme si) býváme označováni za soubor „alternativní“ či „experimentální“, vyjadřující jakousi generační výpověď pro současný, často absurdní a nemsmyslný svět. Kritici v našich hrách nalézají čechovské, gogolské, kafkovské, havlovské, postdadaistické a další podobné motivy a asociace... Každopádně víme, že na divadle jde hlavně o legraci a zábavu, a tak hrajeme i komedie bez těch metafyzických magořin. Důležitým prvkem většiny naší tvorby je

živá klavírní hudba.

Naše představení cílíme na mladé intelektuální publikum, ale své si vždy najde každý trochu přemýšlivý a fantazií obdařený divák se smyslem pro humor.

A teď vážně. Hlavním důvodem, proč divadlo vzniklo a proč hrajeme právě to, co hrajeme, je naše snaha divákům přiblížit transcendentální variantu Malého bílého psíka, který je alfou a psí veškerého našeho uměleckého počínání a jehož odkaz chceme (ba musíme) dále šířit a zvěstovat. Snažíme se, aby si diváci z našich představení odnesli jeho pozvášející něžnou bělobu ve své duši.

Historie souboru čítá již čtvrtý rok. První veřejné vystoupení si DVS odbylo v březnu 2007 na krajské přehlídce amatérských souborů Divadelní Kojetín a hned zaznamenalo velký úspěch v podobě zisku dvou diplomů. O rok později si ze stejného místa odvezlo další ocenění. Největším úspěchem byl však rok 2009 a vítězství na krajské postupové přehlídce experimentujících divadel Opona v Novém Jičíně a zisk přímé nominace na Šrámkův Písek, ve kterém jsme následně vystoupili jako jediný reprezentant Moravskoslezského kraje. Za úspěch také považujeme zdařilou organizaci vlastního malého festivalu divadelní a jiné amatérské kultury SoumART Fest začátkem letošního roku.

O HŘE

Hra Paka je abstraktní „verbální klukovinou“ o ztrátě paměti a lidském chování v existenciální tísní. Člověk a Lida se objevují v evi-

dentně uzavřeném a prázdném prostoru (světě, realitě). Na nic si nepamatují. Neví, kdo jsou. Neví, jak se sem dostali. Může za to snad ten druhý? Co když si ze mě dělá legraci? On určitě všechno ví, on se mnou experimentuje! Do místnosti se záhadným způsobem dostává postava Jeremiáše, kterého oba mají za totálního blba. Jeremiáš odkryje tajuplnou páku s nápisem „Kdo za mne zatáhne, zemře“. Nastává dilema – zatáhnout za páku a riskovat? Nebo pomalu zemřít hladem a žízni? Dostanou se ven? ...A co je venku?

O autorovi

Jiří Karen je studentem kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo na Slezské univerzitě v Opavě. Předtím ještě pět let pilně studoval v Ostravě dvojobor učitelství pro střední školy francouzština-historie, a své bohaté vědomosti nyní uplatňuje jako pomocný dělník v továrně.

Je autorem většiny našich her a nadaným originálním literátem. Za své divadelní scénáře byl dvakrát oceněn (diplomy za autorství inscenance „Rys ostřevíděný“ a „Hra“ na krajské Přehlídce amatérských divadelních souborů Divadelní Kojetín 2007 a 2008). Dříve byl taktéž oceněn za své povídkové pokusy na několika celostátních literárních událostech (Šrámkova Sobotka, Hlavnice A.C. Nora). Má rád politickou filozofii, pařezy a povzbuzování ostatních k pití piva. Provozuje nejen svými literárními díly, ale i bujnými kadeřemi.

Vašek Hromada

Divadlo Na Kraji



O souboru

Divadlo Na Kraji je soubor mladých hereček a herců, kteří se věnují divadlu pod MĚKS Nový Jičín druhým rokem. Před dvěma lety pracovalo ve SVČ Fokus Nový Jičín – jeho působnost je již 15 let.

Divadlo Na Kraji se zaměřuje především na vlastní tvorbu, svou tvorbou spadá do experimentálního divadla. Má na svém kontě řadu autorských představení.

Divadlo Na Kraji je zakladatelem Krajských přehlídek experimentálního a studentského divadla ve městě Nový Jičín - s postupem na celostátní přehlídky. Na uvedených přehlídkách vždy představilo svou tvorbu a se svými „divadelními kusy“ reprezentovalo město Nový Jičín na celostátních přehlídkách (Šrámkův Písek, Náchodská Prima sezóna).

O představení

Představení Ty brdo! je diskusním pořadem o původu tohoto úsloví. Odlehčeným způsobem se snaží ukázat akademičnost jazykových teorií a mluvy.

Věra Matýšková, vedoucí DNK

Fishkulíni

(ÚDIVADLO – DDM Kopřivnice)

O souboru

Na MJF 2011 nebudeme patřit mezi nováčky, soubor tvoří polovina středoškoláků v posledním ročníku a polovina vysokoškoláků v prvním ročníku. Kolo pana Coogra je umístěno na zimu do hangáru. Tím pádem soubor letos přiveze na MJF autorské představení pod názvem „NAŠE VĚC“.



O představení

Nebylo by dobré prozrazovat, natož naznačovat co je Naše věc, kam se ubírá, co všechno je pro naši věc potřeba udělat, co podstoupit, od čeho ustoupit, co a koho obětovat, kde vzít odvalu a kam, Riskování nás může posunout k vytouženému stavu a naopak i poslat na začátek, ba možná i na podčátek. Nechme promluvit Naši věc v podání Wing of freedom!!! Nechme promluvit Naši věc v podání FISHKULÍNŮ!!!

Pro Naši věc jsem ochoten udělat cokoliv Dušane!!! ... Bohdane!!!? ... Opravdu cokoliv!!!

Fishkulíni

HumBuk



O souboru

Soubor improvizuje a zkouší na půdě rožnovské ZUŠ. Každoročně se naše obsada promění a tak vznikají i různé variace názvů, pod nimiž vystupujeme. Na MJF jsme hráli již jako soubor SemTam, HrkBrk, MyšMaž... a letos to bude (a je) HumBuk.

O představení

Představení „A co teta?... už není nejmladší!“ vzniká podle starého černobílého filmu Martina Friče, který ale herci neviděli a znají jej jen z vyprávění. Děj a postavy jsme si upravili po svém, válečné Československo posunuli do Francie..., ale téma filmu chceme přenést i do představení. Povrchnost mezilidských vztahů může vést až k absurdním situacím... a nestačí se schovávat za různá klišé, jak se vlastně máme všichni rádi!... A propó! Kdy jste byli naposledy navštívit své příbuzné? Přecejzen stárnou stejně jako vy...

HumBuk

LÁHOR/Soundsystem

O souboru

LÁHOR/Soundsystem je monstrosoubor, který vznikl před osmi lety jedine díky této přehlídce ve Valašském Meziříčí spojením souborů DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA, XXXH'X XO'XXOXX, DIVADLO V SOUKOLÍ se členy divadel VICHŘ Z HOR a DIVADLO DNO.



O představení

Křtiny, no jo, ale to není všechno. Hrají: Ignác, Sarafina, Mirbus, Kristalena, Rumbajs a další.

Petr Marek

Komorní scéna 21

O souboru

Komorní scéna 21 je nově založené občanské sdružení, které vzniklo osamostatněním divadelního souboru 21 gramů, jenž byl v letech 2006-2010 součástí divadla Čtyřlístek ve Frýdku-Místku. Naše sdružení je tvořeno především mladými studenty (jak středoškolskými tak i vysokoškolskými) a již několik let se úspěšně snaží o rozvoj a podporu divadla ve městě Frýdek-Místek. Soubor 21 gramů (nyní Komorní scéna 21) si během čtyř let své existence našel počet-

nou návštěvnickou základnu a vydobyl si stabilní pozici mezi kulturními akcemi ve městě. Odehrál přes 30 představení pro širokou veřejnost i studenty střední školy. Počet diváků se za tu dobu vyšplhal na více než dva tisíce.



Věnujeme se především autorskému divadlu. Diváci tak mohli shlédnout hry *Příběh z Montmartru* (premiéra 28.4.2007), *Hořkosladká* (10.5.2008), *Křehkosti* (21.3.2009) a zatím náš poslední počín *Perfect Day* (23.1.2010).

Mezi naše největší úspěchy patří účast na festivalu Sweetsenfest 2010 ve Frýdku-Místku a festivalu Malé jevištní formy 2010 ve Valašském Meziříčí. Jako velký úspěch vnímáme i vysokou návštěvnost našich her a přízeň fanoušků.

Co se týče žánrového vymezení, jsou naše inscenace kombinací komedie, tragiky a absurdity. Hlavní hrdinové her jsou často stavěni do bizarních situací, díky kterým má divák šanci poznat jejich pravou podstatu. Využíváme metodu „filmového střihu“, kdy dochází k rychlému střídání interiérů a exteriérů. Během jedné scény se tak postavy

mohou octnout v kanceláři, aby po chvíli skončily v autě nebo na opuštěné benzínové stanici.

Dalším zásadním znakem našich her je „povídkovost“. Hry se skládají z několika menších příběhů, někdy lehce propojených, byť třeba pouze jedinou osobou, událostí či tožným časem vyprávění.

Naši domovskou scénou je v současné době divadlo Sokolík ve Frýdku-Místku, kde zkoušíme hru Martina McDonagha *Mrzák z Inishmaan*.

O představení

KŘEHKOSTI – Norbert Závodský

1 skleněná krychle, 1 autonehoda, 4 příběhy, 8 herců...

Roztříštěné sklo...Filmoví kritici se pouští do hodnocení velmi okrajového filmu za zvuku orgasmu. Dívka se ocitá ve tmě, aby o to lépe viděla. Ovladač v rukou mimů dokáže divy...Roztříštěné sklo

Komorní scéna 21

Psí kusy

O souboru

Soubor Psí kusy je jakousi fúzí dvou nejstarších ročníků literárně dramatického oboru Základní umělecké školy v Třinci, pracujeme sice částečně odděleně, ale v případě potřeby či chuti se ve svých představeních navzájem alternujeme či se různě jinak zapojujeme do společné práce, cítíme se tedy být jedním celkem. A máme rádi psí kusy...(i ty křupavé kousičky...)

O představení

Tenkrát v Bobcity je autorským westernem, který byl ve svých počátcích inspirován komiksem. Lákalo nás prostředí divokého západu, ve kterém platí hodně drsnácká pravidla. A i když už jsme vyrostli z klučičích (a holčičích) her s praky a klacky, chtěli jsme si ještě naposledy zahrát na hrdiny, bandity a krásné tanečnice... nic víc, nic míň. Inscenace zatím neměla reprízu.

Tereza Vyvijalová

NA ZNAČKY

(ÚDIVADLO – DDM Kopřivnice)



Jsme studentský soubor tvořený středoškoláky, společně tvoříme již pátým rokem. Na MJF 2011 přijíždíme s představením „VE DNE SPÍM V NOCI NE, ALE SOVA NEJSEM VE 3D“ Představení je dá se říci autorské, volně inspirované povídkou nesoucí název „Muž shora“.

Je třeba říci, že: „Jsou to prostě lidé, kteří dělají různé věci. Ano, takto se na to musíme dívat: Lidé, kteří dělají věci!“

NA ZNAČKY

Divadelní kroužek Gymnázia Olgy Havlové



O souboru

Divadelní kroužek Gymnázia Olgy Havlové (GYOHA VL) začal fungovat na začátku školního roku 2010/2011 v Ostravě-Porubě. Soubor se skládá ze studentů kvint, sext a 1. ročníku gymnázia. Počet členů kroužku se pohybuje okolo desíti, ale je proměnlivý. Vedoucím souboru je učitel Gymnázia Olgy Havlové Petr Horák.

Divadelní kroužek dosud inscenoval výhradně autorské texty. Veršovanou historickou frašku Studená válka vystřídal experiment s divadelním prostorem, „divadelní hospitace“ v hodině českého jazyka – Hodina pravdy. Výletem do oblasti divadla poezie byla montáž z lyrické poemy Josefa Koudeláka Nový Jičín, kterou pod názvem Hra na Nový Jičín soubor poprvé uvedl v únoru tohoto roku.

O představení

Dědictví - nesmyslná fraška na pozadí Hvězdných válek, hraná v prostředí pochmurného hřbitova. Při pohřbu zesnulého Jaromíra Nováka vystává na povrch mnoho

zajímavých skutečností a hlavně také problém – kdo zdědí po bohatém nebožtíkovi veškeré peníze? Jak to všechno dopadne? Sebejistá a žádostivá milenka se synkem-motorkářem, dcera „lehkých mravů“ či vždy věrná a melancholická manželka? V dnešní době nic není jisté, vaší jistotou ovšem zůstává, že u hry nesoucí název Dědictví si užijete trochu „černého humoru“ a seznámíte se s nejnovějším experimentem začínajících studentských expertů.

Petr Horák

TOM A JEFF



O souboru

Divadlo Tom a Jeff bylo založeno LP 1998, jako odnož divadla A.D. Crepácy. Na festival do ValMezu jezdíme od roku 1996. Největší šok z přehlídek za tu řadu let je stále vystoupení souboru Duppo Creativo. Změnila se toho za tu dobu spousta. D.D. Berušky jako nestor změnili/y jméno, Žerotín dostal nový kabát, a už nikdo nikam tolik nespěcháme.

Soubor trvale účinkuje pouze ve 3 lidech, výjimečně s hosty, pro které je hra na jevišti opravdovou premiérou.

O představení

Nezkoušeli jsme ani hodinu, protože když chcete vyhrát, musí to být improvizace. Rozhodl jsem se tedy, že budeme improvizovat o Ustní lidové slovesnosti, která se předávala tak dlouho, až ta vážnost obsahu byla ztracena někde po cestě. Nikdo ji nenašel, protože ji ani nikdo nehledal. Všichni chtěli slyšet ten úžasný příběh o pravdě, ale nikdo neměl o pravdě ani páru. Tak si všichni lhali do očí. Ne proto, že by chtěli, ale proto, že už ani nevěděli, že lžou. Spousty frází opakovali do nekonečna a cítili se tolik důležití. Všichni kolem kývali hlavou, jako že všemu rozumí a potom mlčky v koutě s nastroženými ušima čekali, kdo si o tom začne povídat a kdo jim – ne jim všechno vysvětlí. Možná jsem to téma nevystihl úplně přesně, ale na hodinku by to mohlo být. Když tak jako pojedeme autobusem.

Pavel Studník

3V TEAM



O souboru

3 hlavy, 3 pravé ruce, 30 prstů na nohou. 30 000 názorů. Jedno představení?

O představení

Zdi. Kolem. V nás.

3V TEAM

„Z“ dividla Ostrava



O souboru

Soubor „Z“ dividla Ostrava je následnickým spolčením bývalého DIVIDLA, které v stravě působilo 24 let. Pracuje druhým rokem jako součást LDO ZUŠ E.Runda na Slezské Ostravě. V současnosti je členy souboru 29 dětí ve dvou uskupeních.

V loňském roce jsme těsně spolupracovali se Starou Arénou v Ostravě. Měli jsme 4 premiéry („Hraní ...sí“, „Bolavá malina“, „Opilá Piaf“ a pásmo poezie), tato představení hrajeme dodnes a v tomto školním roce máme za sebou zatím tři premiéry, další 4 chystáme.

O představení

„Opilí Piaf“ je autorským projektem Míny a Wendy z dílny „Z“ dividla - jedná se o pásmo vyprávění a šansonů nejen Edit Piaf, ale i Hany Hegerové a dalších.

„Z“ dividla

Zvon

O souboru

Soubor Zvon je zájmový útvar Centra volného času Astra ve Frenštátě pod Radhoštěm. Má 10 členů ve věku od 14 do 20 let. Založil jsem ho před 3, 5 lety, když jsem nastoupil do CVČ Astra jako pedagog volného času společně se soubory Zvonek a Zvoneček s dětmi od 5 do 13 let. 3 jsou členy Zvonu 3 a půl roku, ostatní 2 a půl až půl roku.



O představení

Divadelní hru Slunečnice napsala nejnovější členka souboru Martina Hlavničková a na režii i dramaturgii se podílím společně s ní. Příběh z roku asi 1920 vypráví o partě kamarádek, které chtějí být slavné, a tak si pronajmou sál na zkoušení, ale na pronájem nevydělají a neví, jak dluh impresářiovi zaplatit. Na festivalu bude mít představení premiéru.

Jiří Hauser

Porotci MJF

1. **Irituje Vás něco na divadle? (herecké výkony, režijní postupy apod)**
2. **Je valašskomeziříčský festival MJF něčím specifický, s čím se na jiných festivalech podobného typu nesetkáte?**
3. **Co Vás v poslední době zaujalo tak, že na to pořád musíte myslet?**

Jana Hanzelová



Ukončila štúdium na VŠMU v Bratislave. Venuje sa dramaturgickej a publicistickej práci a iným rovnako ziskovým povolaniam. A keď bude veľká, bude mať malé kníhkupectvo-neziskové, ale úplne najlepšie na svete.

1. Irituje ma toho strašne moc - samolúbosť, povrchnosť, konformnosť a veľké pózy umelcov, to všetko potom inscenácia ako citlivý seizmograf zaznamenaná a presvedčivosť sa vytráca. Ak však divadlo vzniká s pokorou a naozaj ako kolektívny tvar, kde sa ľudia rešpektujú a počúvajú, vtedy môže vzniknúť naozaj niečo zmysluplné, čo má šancu o niečom vypovedať, aj keď to nie je po umeleckej stránke úplne dokonalé.

2. Festival MJF môžem porovnať iba s festivalmi na Slovensku, oproti ktorým je výnimočný slobodnou divadelnou atmosférou, ktorá miestami príjemne zavaňa až divadelnou anarchiou. To je strašne zábavné a vzrušujúce. A ako bonus krásny kultúrny komplex, kde sa festival odohráva.

3. Poľská autorka Olga Tokarczuk - všetky jej knihy, ale najmä veľmi nenápadná knižka Anna In v hrobkách sveta a filmy od iránskeho režiséra Majida Majidiho.

Odkaz: *Nezabúdajte sa každý deň niečím prekvapovať, inšpirovať, objavovať. Iba zvedaví ľudia môžu vytvárať umenie.*

Vítězslav Větrovec



Narodil jsem se 25. listopadu 1985 v Mostě. V roce 2005 jsem začal studovat dramatickou výchovu na JAMU, u toho jsem zůstal rok a přestoupil jsem na obor činoherní režie (v ateliéru Václava Cejpka), který nyní studuji pátým rokem. Dále jsem rovněž spoluzakladatelem občanského sdružení Šavgoč, které se divadelně snaží. Miluju vepřové, kuřecí, Startky a Chucka Palahniuka.

1. Na divadle mě irituje především to, pokud mě nebaví. Ať už z důvodu hereckých výkonů, režijních postupů apod.

2. Ještě jsem se ho bohužel nikdy neúčastnil. Předpokládám tedy, že bude pro mě specifický především tím, že se koná ve Valašském Meziříčí. Také jsem zaslechl zvěsti o jeho vysoké kvalitativní úrovni, ale to se nechám překvapit.

3. Situace kolem Národního divadla v Brně, páně Zdeněk Plachý a polemiky (polemiky?), které se kolem něj (i jeho vlastní zásluhou) šíří.

2. "Valmez" je specifický tým, že na iný festival poslední časy nechodím, čiže niesom nijak zaujatý, okrem toho, je tento festival výnimočný svojou otvorenosťou a návštevnosťou širokej verejnosti.

3. V poslednom čase, ktorý sa už tiahne dlho, ma zaujalo to, že stále musím myslieť na divadlo. Tiež mám taký problém, že už dlho myslím na rôzne veci, obrazy, texty, ktoré ma zaujali dávno, všade kde som ma tieto veci, obrazy, prenasledujú...

Odkaz čitateľom: Čítajte a nezabúdajte, že na internete všetko naozaj, nikdy nebolo a nikdy nebude...a doporučujem vypočuť si Shostakovicovu symfóniu č.10 /dirigent Gustavo Dudamel/

Ján Mikuš



Od roku 2004 je posluchačom činoherní režie na Divadelní fakultě JAMU. Vytvořil několik celovečerních inscenací, píše (i dramata) i hraje. Ve volném čase se zajímá o klaunství a založil elitní klaunskou společnost Champ de tension (Pole napětí).

1. V amatérskom divadle ma hnevá alebo irituje toho veľmi málo, takmer nič, všetko ma na ňom baví, všetko! Na profesionálnom divadle ma iritujú podvodníci a klamári. Snáď i zastaralé myslenie, ktoré o sebe tvrdí že je moderné a progresívne.

Eva Brhelová



Pochází z Leskovce u Fulneka. Za středoškolských let internována v Krnově, kde potkala dramatickou výchovu. Nyní v Brně, kde ji vystudovala na JAMU. Od r. 2008 Brňáčka. Učitelka v ateliéru divadlo a výchova DIFA JAMU, vedoucí divadelního souboru na církevní škole a kroužku tvůrčího psaní v Lužánkách. Bicyklistka ve městě bez cyklostezek.

1. Herci, kteří se dlouho smějí vlastním vtipům. Herci, kterým dlouho trvá, než přejdou z jedné strany jeviště na druhou. Režisérská exhibice bez komunikace. Krásná těla, krásné hlasy a hluboké emoce.

2. Je ve Valmezu. Je na zámku. Je neotřelý, maloměstský, na nic si nehraje. Je skromný :-)

3. Jaro. Láska. Tulipány, co mi vyrašily na předzahrádce mezi odpadky a vajgly sousedů. Kolik aut s kolejnici vpředu je v naší ulici?

Vzkaz divákům: *Pojďte se bavit!*

Vladimír Fekar



Předseda letošního ročníku MJF. Dramaturg Městského divadla Zlín, pedagog, básník.

1. Ani ne. Neřekl bych, že mě něco irituje, ale více než v předchozích letech pocítuji, že rozhodujícím faktorem pro výběr titulů je komerční úspěšnost, a to dokonce i u mnoha amatérských divadel. Samozřejmě to ovlivňuje práci dramaturga. Proto

mě vždycky potěší, když uvidím, že se někdo vydává osobitou, vlastní, byť nedokonalou a nepodbízivou divadelní cestou. Doufám, že v tomto mě valmezké MJF nezklame.

2. Docela ano. Na tuto otázku odpovídám snad každý rok. Fascinuje mě to přebíhání ze sálu do sálu, to, že divadlům někdy stačí deset minut na přípravu, že nikdy nevím, co je improvizace a co je připravené, že se na něm mísí totální avantgardy s dětským divadlem a obyčejnou studentskou recesí. A na jiných festivalech se nesetkám s některými přáteli, které pak celý rok nevidím.

3. Nebezpečí jaderné katastrofy v Japonsku, konflikty v Egyptě, Libyi a Bahrajnu. Zaujatě čekám na každé další zpravodajství. Svět i země (zemětřesení, tsunami) je zase v pohybu. Je to - bohužel - dramatictější než jakékoliv drama.

Pokyny k ubytování

Vážení účastníci festivalu,

ubytování máte zajištěno v Zámeckém penzionu tj. ve stejné budově, ve které se koná festival, v hotelu Apollo a v ubytovně U Mlékáren Valašské Meziříčí ulice Zámecká .

Ubytování v Zámeckém penzionu po ukončení ubytování odevzdají klíče do schránky z druhé strany dřevěných dveří směrem do druhého nádvoří.

Ubytování v hotelu ukončí ubytování do 11.00 hodin – uvolnit pokoje.

Ubytování v ubytovně U Mlékáren ukončí ubytování do 11.00 hodin a nechají klíče na pokojích.

Přejeme Vám příjemný pobyt.

Program - MALÉ JEVIŠTNÍ FORMY 2011

pátek 18. března

čas	příprava	soubor / název hry	místo
16.00 16.45	60 min. 15.00 60 min. 17.45	BÍLÉ DIVADLO OSTRAVA „ČERVENÝ KOHOUT LETÍ K NEBI“	nádvoří
17.00 17.25	15 min. 16.45 15 min. 17.40	PSÍ KUSY – ZUŠ Třinec „TENKRÁT V BOBCITY“	M-klub
17.35 18.05	ZRUŠENO	ZVON „SLUNEČNICE“	velký sál
18.15 19.05	35 min. 17.40 20 min. 19.25	ÚDIVADLO – soubor FISHKULÍNI „NAŠE VĚC“	M-klub
19.15 19.45	30 min. 18.45 25 min. 20.10	DIVADLO VYSOKOZDVIŽNÉHO SOUMARA „PAKA“	velký sál
20.00 20.25	25 min. 19.25 30 min. 21.15	DIVADELNÍ KROUŽEK GYMNÁZIA O. HAVLOVÉ „DĚDICTVÍ“	M-klub
20.40 21.30	20 min. 20.20 10 min. 21.40	„Z“ DIVIDLA OSTRAVA „OPI LÁ PIAF“	velký sál
22.00		SEMINÁŘ	M-klub

sobota 19. března

čas	příprava	soubor / název hry	místo
13.00 13.45	45 min. 12.15 15 min. 14.00	ÚDIVADLO – soubor NA ZNAČKY „VE DNE SPÍM V NOCI NE, ALE SOVA NEJSEM VE 3D“	M-klub
14.10 14.50	10 min. 14.00 5 min. 14.55	HumBuk „A CO TETA? ...UŽ NENÍ NEJMLADŠÍ!“	M-klub
15.00 15.45	50 min. 14.10 20 min. 16.05	DIVADLO NA KRAJI „TY BRĎO!“	velký sál
16.00 16.50	30 min. 15.30 25 min. 17.15	KOMORNÍ SCÉNA 21 „KŘEHKOSTI“	M-klub
17.00 18.00	20 min. 16.40 10 min. 18.10	NDZŠ Tom A Jeff „KRY SÍ NORA“	velký sál
18.10 18.50	10 min. 18.00 10 min. 19.00	3V TEAM „TŘI V TYM“	M-klub
19.00 20.00	50 min. 18.10 20 min. 20.20	LÁHOR/Soundsystem „BUDU JEN KDYŽ ZAPLATÍŠ!“	velký sál
20.30		SEMINÁŘ	velký sál
21.00	doprovodný program	DVA	M-klub
22.30	doprovodný program	DISJOCKEJOVÉ	M-klub

Oponka - zpravodaj 33. Setkání divadel – MJF 2011 pro účastníky festivalu vydává

Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí

Redakce: Lukáš Martinek - šéfredaktor, Mirek Kyšák – editor, Jakub Vémola - grafik, Daniel Kadlec - foto,
Donika Zůbková, Jakub Mynář, Tomáš Indrák.